

في أوروبا جديدة أضواء جديدة على «أزمة الأعمال»

لإمبريالية الخارجية
- تاريخ ، متعلق ، نظري ،
بشكل واسع النطاق ،
والسياسي الأمر الذي يربط بين
حذر كبير من تأثير العمل العام
وعمل الأحزاب المتضاربة ،
التي تسيطر على العمل ،
ما بعد الحرب العالمية الثانية ،
ووجه النظر هذه : « وأن
جزئية ، تبقى ذات أهمية كبيرة
في التمكن من فهم الأزمة
- لقد أعطانا البحث
- من أجل تعريف الظاهرات
التي تميز هذه الأوضاع
- بكونها - بكونها - بكونها -
في كتابه برسم التطور التفسيري
التاريخي - النقطة - لنشوء
اتحاد التكتل الكروي حيث يندمج
- كابتير - كابتير - كابتير -
ولا يختلف كورتيا هنا من ذلك
الذي فهم أن اتساع اتحاذ التكتل
هو الذي تطلب من الدولة مراقبة
الوحدات الكروي وتبين نمو
قوة العمل بالشكل التجاري المطلوب
مع تامين توريد الكليات الكبرى
من البضائع الوحدة الإنتاجية
- وكورتيا يظهر لنا هنا أن
محاولات تنظيم العمل لم تكن فاشة
مجرد إجراءات تقنية لزيادة الإنتاجية
بمقدار مائات وسائل لكسور
حدة المقاومة العمالية سواء بالشكل
القديم لهذه المقاومة المروعة منذ
أواخر القرن التاسع عشر : هيمنة
الكفالات التقنية لدى العمال
الذين لم يكتفوا ببناء التجمعات
الكبرى للمقاومة الصناعية
أم بالشكل الثوري المروء في
أينما والتي يرى - كورتيا -
السبب في انخفاض متوسط نمو
انتاجية العمل كما يرى أن هذا
الانخفاض هو أحد موامل الأزمة
الحالية - وللإجابة على ذلك تتم
عن طريقين متكاملين :

1 - إعادة تنظيم سلم التوزيع
بالتكامل الذي يضم هدف نبيع
وتنفيذ الاضرابات ومكافحة اساليب
التفكير من العمل والتباطؤ فيه
وخفض التوعية .
2 - ومن جانب آخر هناك سلسلة
من الإجراءات السياسية المباشرة
الرامية إلى إعادة الطاقة
العاملة عن طريق تجزئتها وتقسيمها
إلى محاور صغيرة من العمال
الذين هم من كل الفئات من جهة
والفصل ، والأجور ، واللا وظيفي
ثم من الكثرة الساحقة من غير
التتبع .

3 - كورتيا يرى أنه رد أسباب
تكتسب هذا بعد أن منع البوليس
الفرق .. وهذا إلى علاقات
الاستقلال السائدة في الغرب نفسه
نفيرا بذلك الكثير من مفاصل
الحكم المهيمنة الصاعدة من العالم
التي تعتبر أن الاتهام لم تكن
بوما سوى أزمة الوسائل التي
يجدها الرأسمال لمقاومة ..
وبذلك جعل من الانتفاضات المتتالية
من التشل والمضرب رغم الجمع
وهذا في الواقع تطلعات متفاني
أكثر من تاريخي يقع جانيها
هامة جدامثل الديمقراطية القاطنة
والشاملة للنمو أو دور الدولة
التي لا تحدها متقلبات التفرقة
الكابيتريز - بتركيز إلى الإكبات
للتشغيل الكامل ليد المادية
وتوزيع الدخل بشكل يجعل القوة
الشراعية لدى المستعدين نمو
بنفس نسبة نمو وسائل الإنتاج
أو أيضا ، الأهمية الحقيقية

4 - ترجمة مفهوم أبو الحسن
في أوروبا جديدة
أضواء جديدة
على
«أزمة الأعمال»
- تاريخ ، متعلق ، نظري ،
بشكل واسع النطاق ،
والسياسي الأمر الذي يربط بين
حذر كبير من تأثير العمل العام
وعمل الأحزاب المتضاربة ،
التي تسيطر على العمل ،
ما بعد الحرب العالمية الثانية ،
ووجه النظر هذه : « وأن
جزئية ، تبقى ذات أهمية كبيرة
في التمكن من فهم الأزمة
- لقد أعطانا البحث
- من أجل تعريف الظاهرات
التي تميز هذه الأوضاع
- بكونها - بكونها - بكونها -
في كتابه برسم التطور التفسيري
التاريخي - النقطة - لنشوء
اتحاد التكتل الكروي حيث يندمج
- كابتير - كابتير - كابتير -
ولا يختلف كورتيا هنا من ذلك
الذي فهم أن اتساع اتحاذ التكتل
هو الذي تطلب من الدولة مراقبة
الوحدات الكروي وتبين نمو
قوة العمل بالشكل التجاري المطلوب
مع تامين توريد الكليات الكبرى
من البضائع الوحدة الإنتاجية
- وكورتيا يظهر لنا هنا أن
محاولات تنظيم العمل لم تكن فاشة
مجرد إجراءات تقنية لزيادة الإنتاجية
بمقدار مائات وسائل لكسور
حدة المقاومة العمالية سواء بالشكل
القديم لهذه المقاومة المروعة منذ
أواخر القرن التاسع عشر : هيمنة
الكفالات التقنية لدى العمال
الذين لم يكتفوا ببناء التجمعات
الكبرى للمقاومة الصناعية
أم بالشكل الثوري المروء في
أينما والتي يرى - كورتيا -
السبب في انخفاض متوسط نمو
انتاجية العمل كما يرى أن هذا
الانخفاض هو أحد موامل الأزمة
الحالية - وللإجابة على ذلك تتم
عن طريقين متكاملين :

١ - اعلام بعض الدول العربية
والاخرى ان مصر على استعداد
لان ترسل لها قواتها او تجند
لها بعض المرتزقة في حال حدوث
مرد - ضد الانتفاضة المادية
للسوية - في هذه البلدان .
٢ - دفع جمهورية جنوب افريقيا
لعارة الضغوط المستمرة على
موزامبيق وانغولا وسفشرزانيا
وبانزانيا وغيرها من الدول بهدف
اجبارها على التخلي عن نايتها
للقضية العربية .

الانتفاضات الأمريكية
١ - ان واشنطن تلتزم بضم
تنفيذ اتفاقية الصالح المتفرق منها
كان الثمن .
٢ - اذا ما واجهت هذه الوثيقة
التاريخية أمة مخاطر فإن الولايات
المحدة تسارع إلى التدخل
المسكني القوي وسيكون من
السهل القيام بذلك اذا كانت
لدى الولايات المتحدة قواعد بحرية
وجوية ونسبيلات عسكرية مختلفة
في منطقة الشرق الأوسط وبالأخص
في إسرائيل ومصر .

٣ - ان واشنطن ستعتبر أي
نشاط - بتهدد - الترواح النفطية
في هذه المنطقة تهديداً للولايات
المتحدة الأمريكية وجميع بلدان
أوروبا الغربية .
٤ - تهديد الدول العربية
المشاركة في مؤتمر بغداد والدول
الاشتراكية بالتدخل العسكري من
أجل - احترام - الاتفاقية المصرية
- إسرائيل - وبكلمة اصغر من
أجل تأمين المصالح الاستراتيجية
للولايات المتحدة الأمريكية وحماها
في استغلال الترواح النفطية
العربية .

٥ - هذه بعض الانتفاضات العربية
التي تم التوصل إليها بين السادات
ويغن وكارز وتعتبر تديداً سافراً
للتشب العربي والتهاك صاخراً
لكرامته وسيلته وعلى الشعب
العربي ان يبلل هذا التحدي
ويواجهه دون الوقوع في الألفاظ
الخطيرة التي نصبتها له الرجعية
العربية بالتحالف مع الصهيونية
تحت راية الإمبريالية الأمريكية .

عن زاويجوجوم
السوفياتية
ترجمة : هاشم حمادي



لماذا دور الأمم المتحدة في الأمم المتحدة

تألفت حكومة السلفادور حالة
الغوازي ولكن الظاهرات لم
توقف وخاصة أمام الكائنات
التي جرب داخلها حيلة تآبسين
صغايا المجهدة الكبير المذهب
على عدد من السبب والفتيات
ورحت غوان غيب واستكسر
لنشر صحبة الإمبريالية قاتل جاد
في : ثلاث سنوات يكي اشباحا
سد نسخة رقم ٢٦ أبل الجاري
حيث مستخدمين السبب الشعار
وكان على القتل تخفيده نعيم
على سبب ندماء مديرياً منتخبا
نفسه من أن اعتد الصغايا
كاتب بين ١٥ - ٢٠ سنة .
وقد جري الاستخدام بين المتظاهرين
والبوليس بعد أن منع البوليس
المتظاهرين من التقدم والطق
إلى رصاصة وانطلقت بعدها
صوت أزيز الرشاشات خلال
نصف ساعة تقريبا ، وكانت نتيجة
ذلك أضرار منهد من القصر
والخوف .

وقالت الصحفية : أصبح الوضع
في السلفادور خطيرا للغاية وقد
أختارت الدكتاتورية وسائل
العنف في وجه الحركة الشعبية ،
غير أن الطلاق التارة في وجه
الحركة لن يسحقها .
وتجرب شوارع العاصمة الساحات
للعسكرية تحمل الجنود الذين
يغصون أسيما على زناد باندقي
لأمة القوف ، ومن جهة ثانية
يتور الشباب في السلفادور في وجه
الدكتاتورية والقمع والجبن وتقوم
جناحة من الشباب النابئين إلى
الكلية الشعبية الثورية باحتجاز
رعاتي في سفاني فرنسا وكوستاركا
في العاصمة مطالبين بالإفراج
عن خمسة من رفاقهم .

ترجمة وليم مسوح
١ - اعلام بعض الدول العربية
والاخرى ان مصر على استعداد
لان ترسل لها قواتها او تجند
لها بعض المرتزقة في حال حدوث
مرد - ضد الانتفاضة المادية
للسوية - في هذه البلدان .
٢ - دفع جمهورية جنوب افريقيا
لعارة الضغوط المستمرة على
موزامبيق وانغولا وسفشرزانيا
وبانزانيا وغيرها من الدول بهدف
اجبارها على التخلي عن نايتها
للقضية العربية .
٣ - ان واشنطن ستعتبر أي
نشاط - بتهدد - الترواح النفطية
في هذه المنطقة تهديداً للولايات
المتحدة الأمريكية وجميع بلدان
أوروبا الغربية .
٤ - تهديد الدول العربية
المشاركة في مؤتمر بغداد والدول
الاشتراكية بالتدخل العسكري من
أجل - احترام - الاتفاقية المصرية
- إسرائيل - وبكلمة اصغر من
أجل تأمين المصالح الاستراتيجية
للولايات المتحدة الأمريكية وحماها
في استغلال الترواح النفطية
العربية .
٥ - هذه بعض الانتفاضات العربية
التي تم التوصل إليها بين السادات
ويغن وكارز وتعتبر تديداً سافراً
للتشب العربي والتهاك صاخراً
لكرامته وسيلته وعلى الشعب
العربي ان يبلل هذا التحدي
ويواجهه دون الوقوع في الألفاظ
الخطيرة التي نصبتها له الرجعية
العربية بالتحالف مع الصهيونية
تحت راية الإمبريالية الأمريكية .

الاتفاق على تحرير الجزيرة العربية

١ - اعلام بعض الدول العربية
والاخرى ان مصر على استعداد
لان ترسل لها قواتها او تجند
لها بعض المرتزقة في حال حدوث
مرد - ضد الانتفاضة المادية
للسوية - في هذه البلدان .
٢ - دفع جمهورية جنوب افريقيا
لعارة الضغوط المستمرة على
موزامبيق وانغولا وسفشرزانيا
وبانزانيا وغيرها من الدول بهدف
اجبارها على التخلي عن نايتها
للقضية العربية .
٣ - ان واشنطن ستعتبر أي
نشاط - بتهدد - الترواح النفطية
في هذه المنطقة تهديداً للولايات
المتحدة الأمريكية وجميع بلدان
أوروبا الغربية .
٤ - تهديد الدول العربية
المشاركة في مؤتمر بغداد والدول
الاشتراكية بالتدخل العسكري من
أجل - احترام - الاتفاقية المصرية
- إسرائيل - وبكلمة اصغر من
أجل تأمين المصالح الاستراتيجية
للولايات المتحدة الأمريكية وحماها
في استغلال الترواح النفطية
العربية .
٥ - هذه بعض الانتفاضات العربية
التي تم التوصل إليها بين السادات
ويغن وكارز وتعتبر تديداً سافراً
للتشب العربي والتهاك صاخراً
لكرامته وسيلته وعلى الشعب
العربي ان يبلل هذا التحدي
ويواجهه دون الوقوع في الألفاظ
الخطيرة التي نصبتها له الرجعية
العربية بالتحالف مع الصهيونية
تحت راية الإمبريالية الأمريكية .



المواضيع المتحيرة

اقتصاد الغنيمة

يؤمل كانت فوائض عائدات النفط
عام ١٩٧٤ بعد رفع سعر النفط
اربع مرات بحدود ٦٠ مليار دولار
في عام ١٩٧٥ انخفض الزخم إلى
٢٥ مليار دولار بينما وصل عام
١٩٧٨ إلى غلظي تقدره ١٠ مليارات
دولار فقط .. ومن المتوقع أن يصل
هذا الرقم إلى ٢٠ مليار هذا للعام
وسير الإسطراف النفطية التي درج
في السنوات الأخيرة على الأنفاق
المكثف على برامجها آتمانية
الاقتصادية انفاقية قد لا تقم هذه
المرّة على زيادة اضعاف لتجنب موجة
جديدة من التضخم كما حدث بعد
زيادة عام ١٩٧٤ .
يحدث سعر النفط بالدولار على
العالم والنفط والصناعة كاليابان
والمانيا تضطر لشراء النفط لندفعه
نمنا للنفط وهذا يؤدي إلى ارتفاع
قيمة الدولار وهذا هو التعليل في
استمرار سعر الدولار الصافي
نسبيا لا حدث من انهيار في سعره
خلال العامين الماضيين إضافة إلى
أن أي انخفاض في قيمة الدولار
انكسرت مباشرة على أرباح الدول
المنتجة للنفط والتي كل أرباحها
مجمدة بالدولار وهكذا تترك مدى
القرصنة الدولية ويشعلها في
استغلال ثروات الأمم الفقيرة ..
من المتوقع أن تلجأ الحكومة
الأمريكية إلى ترك الدولار خارج
الولايات المتحدة بدون غطاء وذلك
كرد على رفع أسعار البترول وهذا
النصرف قد يسبب دول النفط من
أي ربح تجنبه على أثر الزيادة
الأخرة تكون وحدة النقد الدولية
المتداولة هي الدولار بشكل رئيسي
وأن الولايات المتحدة تستورد قسم
كبير من استهلاكها من الخارج وأن
ذلك سيضرب أرباح جديدة على
ميزان المدفوعات الأمريكي السدي
بما في بالاصل من انهيار .. ونقدر
لعمارة النفطية لدول الأوبك بحدود
١٥٠ مليار دولار وأن ٨٠٪ من
هذه العوائد مجتهد بالدولار ...
القسم الأعظم من هذه العوائد

الكائن والممكن في المعادلة المطلوبة

يجاولون خلط الا ورافت ليحجب الحقائق عن العرب

1000

- 4.50 -

ثقافة النور في الأدب



الفصل في الكلام ، على مؤلف كل واحد منهم لو ان الامر دراسة لآثارهم .. ولكن الحكم الاجمالي كما قلت لا ينبغي بهذا القرن ، وسبق لي مثلا ان اعطيت باي في نتائج الاستطلاع وليد خلاصته اجابتي بطريقة الجديدة ، او اجابتي بطريقة جديدة في تلك الايام ، وبالطبع لا يمكن ان لا يكونوا رايا فيه قد تمكن في هذا الاتجاه ، بعد ان اصبح الاستطلاع وليد خلاصته احد كتابنا الرومانيين محليا وعربيا . ويؤسفني ان قروفي لم تنح لي ان اعطي احكاما تماثل ما اعطيت في حق بقى انتاج الكتاب الآخرين ، الذين سالتني عنهم ، ولكن الجبال القراء ، وشهرة الاسماء لا يمكن تكون قائمة على غير موهبة الكتابة فنية كبيرة .

الفنية المختلفة شعر ، سيناريو .. الخ ؟
ج - انا من ناحيتي كتاب .. ان كتاب روائي فني ، وليس من المقول ان تطالبي ، او تراقبي على ان اكتب رواية بأسلوب غير اسلوبى الشخصي ، اما اذا سالتني عن رأيي فيما يكتبه فيري في هذا الاوان الادبية الموجودة بن ايدي القراء ، فيها الفث ، والتمين ، وانا اعجب بالتمين منها ، ولا اعير اهتماما بالفث .

س ٦ - الصحراء ، ولعل الرقة ، تستكمل ، انسانا ، وكاتبا .. وانت كما هو معروف ، متحضر ، والحالات ..

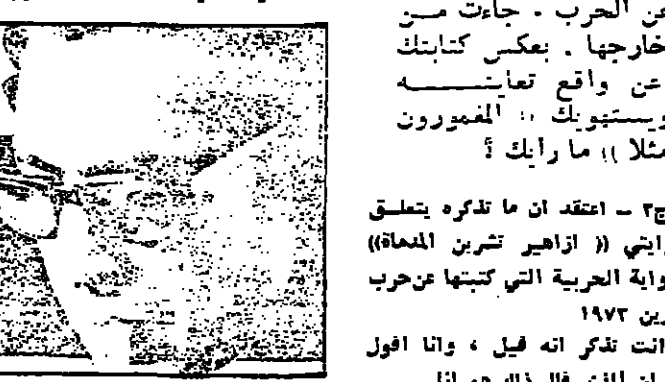
س ٥ - حسنا .. تعال - دكتور عبد السلام - لنخ الجملية . ولو لحن - وببدي رايت بالكتاب التالية اسماءهم : جبرا ابراهيم جبرا - الطبيب صالح وليد اخلاص - غالب طعمة فرمان - نبيل سليمان - هاني

ج - الحياة في بلدي التي لقي فيها ، والتي تسبها التناحور ، او التي تسبها التناحور ، هي الجبل لجدي القاهر لولت الارض ، وليس من المقول ، ولا من الممكن ان يثيرا الجبل من الجبل ، او ان يتفلسف في بلدي . انت عنه ، هو الصلة المبرزة ، والظاهرة بوضوح في كل ما اكتب ، عدا من ظهورها في بلدي ، وليست الرحلات غير فتراسها ، وبعد موت من تشاها العنصر ، والاجتماعي ، والادبي ، والسياسي ، والنتيجة فيه في بلدي . واحدها الميزات القوية لانجاز الادبي ، هو بروز طابع جدي لاجلها .

الرايح - حنا مينه - عبد الرحمن منيف . ما رايت ؟
ج - اسماء التي تذكرها هي كتاب مشاهير ، بعضهم في به معرفة وثيقة ، ومنهم اصحاب لي ، ولكن اعطاء حكم سريع عنهم في هذه المقابلة ، لا يكون الا بقول مختصر ، وصيغة اقول فيها : ان هذا كاتب جيد ، وذات كاتيب رديه ، والصحيح انك لم تعرض لي غير اسماء نتاجهم مشهود له بالجودة ، وان كانت الجودة فيها على درجات . كان ممكنا مثلا ان

تتيح لي القصة والرواية ان تعرض لمشكلتها ، من جوانب متعددة ، متضاربة على السنة ابطال مختلفين ، وكلهم يتكاملون في الوصول الى هدف واحد . هو الذي اريده من القصة او من الرواية .
- انا اصدر من مضمون واحد ، او من قناعات موحدة ، في كل ما يرد على قلبي ، او على لساني ، او في سلوكي الحياة في مختلف انواع النشاط لهذا السلوك .
- قصصي الحرية ليست هي (ازاخير تشرين الدماء) وحدها .

متعددة ، لا تبادر الى الفصل كثيرين ، فعدوه على ماخذا او شبه ماخذ ، ولكن قصصي الحرية ليست هي رواية ازاخير تشرين الدماء وحدها ، وانا كتبت في معارف ، او عن واقع حربية وصفها من الداخل لاني عشتها في ايام معارك جيشي الانقاذ ، حين كنت احد المقاتلين بقوات ذلك الجيش في عام ١٩٤٨ ، وانا اريد ان اصف صدق شعوري لتلك الاحداث الحربية ، وانما احيك الى ما كتبه القراء عن قصصي التي تحدثت عن حرب



س ٣ - قبل ان كتابك عن الحرب ، جاءت من خارجها . بعكس كتابك عن واقع تعاضيه ويستويك ، المقهورون مثلا) ما رايت ؟
ج - اعتقد ان ما تذكره يتعلق بروايتي (ازاخير تشرين الدماء) الرواية الحربية التي كتبها عن حرب تشرين ١٩٧٣ . انت تذكر انه قيل ، وانا اقول لك ان الذي قال ذلك هو انا .. فحرب تشرين كتبت عنها بلسان ابطال خاصها حقا ، لاني لم احضر تلك الحرب كمقاتل ، ولكني عشت مع ابطالها فترات قصيرة سمحت فيها قاصصهم ، كما رايت الارض التي صاروا الصو على ارضها ، على ارضها ، او في ساحتها ، فكان السوق تحت قدميهم ، فبعد عهد القراء بها .

س ٤ - كيف اتسم - دكتور - والرواية الحديثة التي تتحدث من انقراض الآخرين . وتحاول تقرب الاسد



جعلتها متفرقة ، بوصني لها بطريقتي الخاصة ، وفي الجو الخاص الذي وضعت فيه ، وادرت انبارزه للقاري من جهة كبر في ذاته ، ومن جهة اخرى كنموذج لمجموعة تحتوي امثاله ، وهلم جرا .. والاشك على ذلك كثيرة .

س ٢ - اسأل .. هل هناك فجوة بين مثلك الحياتي - وهو ميتوث في مقالاتك التي تكتبها - وبين ما يناضل من اجله ابطالك فيما تكتب من رواية وقصة . اي وبمعنى آخر - هل تتدخل في حياتك شخصياتك ؟
ج - ليس فيما انصود فجوة ما بين ، ما تصوره مقالاتي من افهام ، وما تريد من كتابات ، وما تشير اليه من مقالي ، وبين ما اكتبه في قصصي ومقالاتي ، الشكسل مختلف ، ولكن الفاتية والقسمون واحد . واما تتج لي القصة ، والروايات اعرضي لشكك ما ، من جوانب متعددة ، متضاربة على السنة ابطال مختلفين ، وكلهم يتكاملون في الوصول الى هدف واحد . هو الذي اريده من القصة ، او من الرواية .

س ١ - هناك من يقول - ان قيمة ابطالك . دني بالدرجة الاولى من تفرد شخصياتهم . وغريبة ما يقومون به . وهذا ما يجعلهم بلا فون استجابة من القاري المتحضر . ماراي الدكتور عبد السلام العجيلي في ذلك ؟
ج - ايطالي في الواقع ليسوا شاذين ، فلهم امثال كثيرة في الحياة ، ولكن اعرضهم بصورة خاصة نبدو ، او يبرز فيها ، وانهم متفردون ، ولكنهم في نفس الوقت يعطون نموذجا عن كثيرين في جوعهم . وهذه طبيعة الفنان .. انت حين تركز الضوء ، كمصور مثلا ، على انسان بعينه ، فانك تخرجه مؤثرا من المجموع ، ببارازة اياه على لوحتك ، ولكك في نفس الوقت ، تعطيه للشاهد نموذجا ، او صورة من عالم الانسانية الكبير ، فلذا

حاضر في

حول العرض التشكولي في تطور المناظر والعمل

والانطباعية - الاهتمام باللون فيا واخيرا - وتحقق والهي وغير كتابة في اللون الحاد وحده في اللوحات وهذه العنارة في اللون نراها في لوحات - بيند فابري - لكن غير معالجة ارقب الى هذه الفين التي وبني - يستأيللاف هارنيلف - بالخط والتلخيص وغير حواد شكري بين في الخط واللون - وهذا التيسيد للون في عمل في حيد التجريد في لوحات اخرى لكثير - الفين - كمالا الذي تميز بغمه التطور الوافية كمالا الذي مثله لبعض جوانب اللون الشرقية حيث اضمحلال بالخط الاسود الخارجي الذي يحد مساحة الهندسية - ولعلنا نجد التيسيد والتلخيص في لوحات الفنان يوسف زكري في اشارة الى وضوح اللون ودماسمه وحرارته وهذه التيزات التي تميز الفنان عن تقنية الانلان في اعماله في اشارة الى ان يبرز الذي يتحول ان يعبر بين سطح لوني احمي وبين اشارات طبيعة لوان في ما - نقول - نقول - نقول - ونقرب الفنان اميل لوكا في اعماله من هذه النوا ارت سلوحة تغير الطبيعة - وتجد الفنان في لوحات - دوشان شيكو - والتخريفية في التامل القوي في لوحة الفنان - دوفوسكي -

ثقافة أنباء

واذا صحت ان ثمة تعاملا مع اسرائيل فليس يمثل هذا الاعلان بصير الرجوع عنه الا اذا كان العرب والسوريون والفلسطينيون منهم بنوع خاص عاجزين اصلا عن كسب سيادة الاخرين ومناصرة اسرائيل في هذا المجال بالدرجة الاولى .

كان يود ان نصمم صوتنا الى صوت الحكومة اللبنانية في شكواها ضد القصف الاسرائيلي على الدامور وفيما لو تمسكت هذه الشكوى طلبا سرعيا بوجوب اخلاء الدامور من محتسبها القرباء وازالة القواعد العسكرية ومسكرات التدريب والواناء الحربية منها لان الاحتلال الفلسطيني لاراش لبنانية يشكل قبل كل شيء خرقا للسيادة الوطنية .

والحال انه اذا كان لاسرائيل حلفاء في لبنان فلهذا على حسن تعرفها وسوء تصرف العرب والفلسطينيين .

العمل - جريدة حزب الكتائب ٢٧-١٩٧٩

وقد قصفت القوات الاسرائيلية ومدفعية الرائد سعد حداد بلدي تبين وبرعشت خلال الليل واستمر القصف حتى فجر امس .. ومن جراء هذا القصف اغتلت مدينة صور

وقف

الصحافة والثقافة اليومية

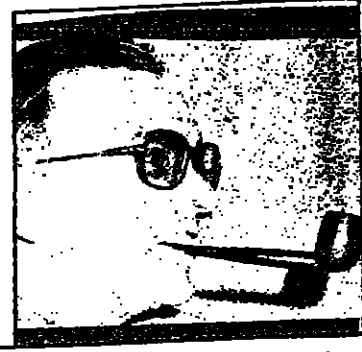
انار مقال نشر مؤخرا مسألة الصحف الثقافية في الصحف السورية وشخصي المقال المشكلة من زاوية غياب الاعلام المعروفين هذه الصحف وطغيان الاعلام المتبلة والظلمة عليها بشكل ضاعت فيه قيم النشر وجعل اصحاب الاعلام يعرفون من المشاركة لكنني ارى ان هذه ليست هي المشكلة على الإطلاق ، ورغم تسليمي بالقواهر التي عرفها القاريون هي بطبيعة الحال ظواهر غير صحيحة فليان الاعلام الادبي المروعة ليست مشكلة صحافية بل المشكلة هي اننا بحاجة الى فهم طبيعة الصحافة الثقافية اذا صحت التسوية ولعلنا لا يجوز الحقيقة حين الاول ان الادباء والشعراء المتأخرين قد الحقوا القدر بمصاحبتنا ذلك ان كل واحد منهم اعتبر نفسه صحافيا وصل قصيدة الشعر عند صحافة ولعلنا صحافة وخاطره صحافة والامر ليس كذلك على الإطلاق ولا يتسع المجال للخوض في علاقة الادب بالصحافة لكن يكفي القول ان كل صحفي هو ادب وليس كل ادب صحفي ومن هذا المنظور المي فاني ارى ان العودة الى اصول وبادي علم وفن الصحافة هو الذي يوفر النجاح الاكيد للصحف الثقافية في صحنها المحلية الثلاث وبني ان اشير الى ظاهرة تفرد بها صحفنا دون غيرها من الصحف العربية او الاجنبية وهي ظاهرة الصحف الثقافية تسبها ذلك ان هذه الصحف ضرورية لتوعية بلديها الجلات الادبية الاسبوعية وبالتالي

فان صحفنا تغطي هذا الجانب وتوعو منه وبذلك يمكن القول من وجهة نظر صحفية محضة ان صحفنا الثقافية هي ولي وصفتها الراهن عبارة عن ملاحق اسبوعية ادبية وفيها تنهد بشكل يومي وهذا الامر كان يجب ان يعلنا منذ البدء الى المطالعة بصور مجلات اسبوعية تصح عليها الملاحظات التي المارا القبال المذكور .

بعد ذلك يمكننا ان نتحدث عن الصحافة الثقافية لتؤكد وبلاستناد الى فن وعلم الصحافة اننا بحاجة الى صحفيين يفهمون في جوانب الادب والفن المختلفة ويروصون كل نشاط ويكسبون الواقع ويعرضون على تطويرة وتنشيطه وهذا لا بد لي من القول ان بعض الزلاخ الشعراء والادباء قد انتوا لمالية صحافية جذيرة ليس بوصفهم شعراء او قاصصين بل بلبتيرهم صحافيين اساسا وهؤلاء دون غيرهم من الادباء والشعراء وبالتعاون مع الصحفيين الآخرين يمكنهم ان يصنوا ويقدموا صحافة ثقافية يومية تسهم في انجاح صحننا واتؤدي الى انتقال عليها .

ناديا صباغ

السلام العجيب



أجرى الحوار
عمار مصارع

أذكر في هذا حكاية أوردتها أندريه مالدرو في إحدى رواياته يقول فيها: أنه أثناء ثورة (الكوميون) في باريس التقت مجموعة من الثائرين يشخص بوجوازي فحقنوا حوله، وهم يشهرون عليه مسدساتهم، فرفع يديه وقال:

— لماذا تريدون أن نتحدثوا على، أنا لم أقاتل السياسة في حياتي.. فقال له أحدهم:

— ولهذا نتحدث..

واضح فيه رصاصة إرداء فيها. فلما كان في كل العالم، الذي ينتخب السياسة محكوم عليه بالقتل، معنوا، وكثيرا من الأحيان مدبوا. هذا من السياسة في حياتي،

أما عن السياسة في أدبي، فهي صورة من سلوك وتفكير في الحياة. فما أكتبه هو دوما تعبير عن أداتي التي أحملها في الأمور العامة التي تدعى سياسة، وبالطبع يختلف الظروف التي اضطررتني إلى هذا، الفني الذي أضفته إليه.

ما أكتبه في المقالات يختلف عما أكتبه في القصص أو في الروايات. في المقالات غالبا ما أعطي موضوعا وقتيا أو محددا، بينما تأخذ المعالجة السياسية في الروايات،

وقد مرت بي ظروف مارست فيها السياسة ممارسة مباشرة، ولكن ذلك لم يكن لوقت طويل، ولا كان برغبة شخصية مني، وإنما هي الظروف التي اضطررتني إلى هذا. ونحن نركب الممارسة الفطرية،

فلما صرنا بالسياسة مني في وقت نولي بعض المهام، أو المناصب. وطبيعي في هذا العصر بصورة خاصة أن لا يتمسك الإنسان أو يتخلل من رغبة السياسة، لأنها تدخل إليه من كل الأبواب، وإلا فله في الدروب، إذا أصبحت لا تعني نولي الحكم فقط، وإنما تعد أصابعها إلى الخبز اليومي، والسكن، والأمن، ومستقبل الأبناء والأحفاد.

٧- أنت مع السلمية. الدكتور عبد السلام: السلمية بشكل موزن، عاما اجتماعيا وسياسيا. وهذا نتج سؤال عام: علاقتك بالسياسة في الحياة والأدب.. ماذا عن ذلك؟

٨- في إحدى رواياتي تقول إحدى الشخصيات:

— لأن الناس في السياسة النان، سياسي ورجل سياسة.. وأنا أعتقد ببنيتي أنني إلى الصف الثاني، بمعنى أنني لا أمارس السياسة كمهنة، ولكني أهتم بها، كمواطن مكر يشعر بمسؤولية في الحياة وفي المجتمع في العصر.

وقد مرت بي ظروف مارست فيها السياسة ممارسة مباشرة، ولكن ذلك لم يكن لوقت طويل، ولا كان برغبة شخصية مني، وإنما هي الظروف التي اضطررتني إلى هذا. ونحن نركب الممارسة الفطرية،

فلما صرنا بالسياسة مني في وقت نولي بعض المهام، أو المناصب. وطبيعي في هذا العصر بصورة خاصة أن لا يتمسك الإنسان أو يتخلل من رغبة السياسة، لأنها تدخل إليه من كل الأبواب، وإلا فله في الدروب، إذا أصبحت لا تعني نولي الحكم فقط، وإنما تعد أصابعها إلى الخبز اليومي، والسكن، والأمن، ومستقبل الأبناء والأحفاد.

فيما رآه عاتقا لنا من التماسي، أو عن ملاحة العصر، أو عن فهم قضاي هذا العصر، أو عن مشاركتي في الإنتاج الأدبي، والفكري المعاصر. لا أعتقد أن الذين يرون، أو يتفكرون نظري السلي، فهذه الآراء، كما تكرر في الحياة، وأن لم يعمروا مثلي عن أرائهم لأن التعبير الكلامي ليس من وسائلهم، وإنما خصصت أنا، وفلافل مثالي، فيهم هذا التعبير، فاعتبرتني من القلائد المؤمنين بالخطاب بالوصول الأولي مع ما يترتب عن العصر في الإنتاج والتفكير.

— الرواية الحديثة مثل كل الألوان الأدبية الموجودة بين أيدي القراء فيها الفث والثمين.

— أعطيت رأيي في نتاج الاستاذ وليد اخلاصي، وأبدت أعجابي بطريقته الجديدة. وهو الآن أحد كتابنا المرموقين محليا وعربيا.

— ليس من المعقول أن يتبرأ الجذع من الجذر، أو يفصل عنه.

— أنا سلفي.

— ممارستي للسياسة لم تكن لوقت طويل، ولا كانت برغبة شخصية مني.

— السياسة لا تعني تولي الحكم فقط، وإنما تمتد أصابعها إلى الخبز اليومي، والسكن، والأمن، ومستقبل الأبناء والأحفاد.

— مهنتي - الطب. لا تترك لي مجالاً لمساهمة فعالة في مجالات أخرى، كروية الشباب المثقف المقل على الأدب والكتابة، وحضور اجتماعات في هذه المجالات.

٩- وأخيرا الدكتور.. الرفقة تهتض أدبا.. وفنا وكنت وحيدا صغير محدد مع ذلك فاني حين أرجع إلى مقالتي التي كتبتها، والتي حملتها مضامين سياسية، اكتشف على أنها رغم وقتيتها تظل صالحة، أو ميرة حتى على المدى الطويل، أو في الأجيال التي هي أوسع وأشمل.

١٠- الرفقة في الواقع - كما نذكر - تحولت في الفترة الأخيرة في قرية كبيرة، إلى بلدة متوسطة الحجم، وأمامها مجالان لتصبح مدينة كبيرة، وقد برز فيها نشاطات كثيرة لم تكن موجودة، ومنها النشاط الثقافي والأدبي.

١١- هذا يسرني في الواقع، ورجاء من رجال بعض الناس، الذين لا يعرفون متقلة.

أما قصة تبادل أسبيلية وهي أم الكتاب، فبطلها البرونيسور السيدو - وهو نموذج نادر غي عمل الدكتور العجيب أذ رآه في أسبيلية - مسكين صاب يجنون من نوع خاص - نطق نفسه من سادة العرب، وأنه سيستعيد أسبيلية ملكة أجداده.. وماعليك إلا أن تقرأ: تبادل أسبيلية، فانها تعني عن العيان. وقد تنقلك إلى أسبيلية كما تنقلني العجيب - والشرط أن تقرأها وأنت في فراشك ليلا كما قرأتها أنا.

١٢- مارون عبود - نقداً عابر



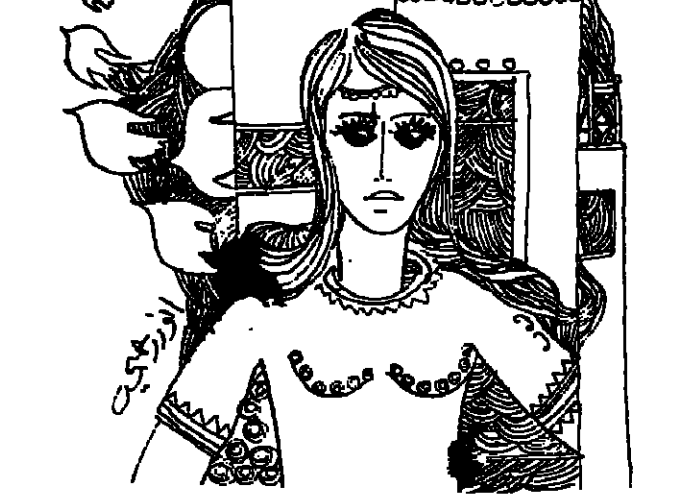
سبع أقاصيص كتبها الدكتور عبد السلام العجيب، والعجيب قصصي أصيل قلت فيه منذ سنوات أنه يجري ولا يجري معه..

الرجل تلميذ مدرستين: مدرسة البداية التي نشأ فيها، ومدرسة الحضارة التي زار فيها العواصم الأوربية.. عفا، نسيت الممارك القومية التي يصورها لنا فيفتقد بين قصاصينا بهذا اللون.. كان نقصنا قصاصو معارك، وإذا بالعجيب يبلأ هذا الفراغ كما يجب أن يبلأ - وما هو يحرك كرامات النورس في أقصوة (بريد معاد) - ولي كانت النفس من جلد تشب فيها الحرارة - فكل هذه القصة القصيرة ناز

الفراش.. والكتب

لونا، كما يفعل انسان على رمال شاطئ البحر في الصيف. هي صوفي.. غذاه الشاهدة، وجوده في حضور من يحب، تشبع بالمعينة.. فاعطني من الطعام، أرضاه التجلي.. علم يأخذ منه كذا تحط الفراشة على زهرته، القهار.. ونصرف راضية، ثلاثة وثلاثين عاما ليست أقرا، تلك الكتب!

وكت... كنت أول كتاب قرأته، قرأته في النهار، وفي الليل قرأته



في الكتب، مثل الفراشة، أنا في الحقل!

الحقل.. تسلب الأزهار وحفظها، تزعم أنها بنيت شهاد ونفخر.. قونا.

الحقل.. أن لم تجد سنابل على التيلة.. أن لم تجد سنابل على الأرض، صنعت نقرها من زوايا القصبة.. تفرح حشكتها.. تجرها إلى وكرها.. نستحق حبيبا.. نشره.. نرى الرشيم، نهمو به إلى حيث لا ينفذ ماء!

الفراشة، مثل العاشق، تحط على الزهرة، ترشف من رحيقها في قبال، قد نلت عليها الميم كله، ولكن كما نلت شفة العاشق على نقر حبيبتة!

عندما نطق عن الزهرة، لا نأخذ معها عسلا.. ولا ماتيني به شهيدا..

كما العاشق هي.. لم يأخذ من نقر حبيبتة ما حيلس ندى، فني، أو يرى بعين، موضع في مكان.. ولكنه يشعر أنه أخذ ما لا ينفذ.. يترك ما لا يخاف عليه ساد!

كذلك أنا أقرا الكتب.. لا أحظ من أمر بها أختار.. لا أحظ من كلامها، ولا أقبس من أفكارها.. هي مثل الأزهار، وأنا فراشة على زهرة، مثل ثم علق على نقر حبيبتة!

في الكتب، مثل الفراشة، أنا في الحقل!

ينفثها النور.. نفثها النهار كله يهت المشمس.. ليس لها لحم نخزن فيه حرارة، ليست بذات جلد، تكسب له

في نويته أيضا.. عتيق حسون

خراط المعرفة.. التردد والخصائص

ذات يوم ذهبت مصر أما أنا فقد اخترعت جمهرة خطري

الخدمات اللاتي ينزلن البحر بقساين القش / عن ابة ولادة تتحدثن مع ليران المتوسط ذوي الاعضاء المنفلتة للاغتصاب / يتوغل الزمن وفي التوهم للاستيلاء على الرقص / يفتح نافذة على جسد آسيا

يقف نهد من الغيبوبة نداء / إلى ما هو ممكن / وما هو مستحيل نداء / إلى المعاول والرسوم الكاركتورية نداء / إلى التعبير الجلي لاخترع الخطر نداء / إلى مخططات التشويش والحواجر المطبوعة على قصاص الزهور.

نداء / إلى يوسف العظمة / لومويا / معروف سعد / يوحنا الصمدان / ساكو وفازنزي / ميرولاف هولوب / جمال عبد الناصر /

نداء / إلى الخبز ذي القوة الحاسية نداء / إلى اساعظمة نحوها الراكد فوق جثث الثورات

هكذا / تستنشق أنت تهتض / أو توضح! //

كل حشر مع أطفاله حيث ما ينت / لا يجدد علاقته بما هو مشرف على الفناء /

كل محرض / له وقود / حب / واكتفاء ذاتي بالمعزة //

من أجل هذه الرصانة المؤرقة: الأرض / كأن شرس / دهشة مضاعفة / تجدد الحاجة لعقل الكرتوي / لا يستغفر مشاعره مسدس أو مجهول افائق الاحتطاط / يتربص في الفراغ

هن خرائط المعرفة / النار التامل في تجارب شونهور / رينيه شار / وراء التلوث بالهوامش

لغة مختلة تصابع الاتصاع الفاجرة //

الصفة الوحيدة للانطاف: تاسم الجنة الجنة للمعاول اليفظة أمام شيخوخة شيكانو التامس = الخلق الفني للمستقبل الفاضب بكيوتوته المتعنة.

استدعاء كلي للحب أن ما تفعله الفامرة / نجده متأها للعمل في مدارس العنف / وفجائية الشاهد / حيث تمر الخلاصة الشاقة للحياة عبر اتصاع خصوبة العالم لا تكرر في الدهشة

حتى تتأجج الجذور أمام اضطراب الخرافات والأرصفة ذات الظهور القوسية //

الانطلاق = نقطة اشتباك النظام مع الانتلجسيا المبتاعات = نسبة التسارع في هلاك الهندسي بأشكاله التسلسلة.

كل مصر // له حرية الخروج من قلق الشروط والتوابت

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة تعود الصداقة إلى قرون بعيدة

أين انتهت الآن // في كل عبارة يبد خنزير متفصح لتضيق الجرائم والرمل والافئمة والتائغو أن القلب في برودة تضاريسه // يعرب وهو يتم التهديد مع اندلاع / المعضلة / الجريمة مع سكونها المحسوب بقرار التخلي عن محرركات الجسد //

الصفحة الصباحية المهمة في محرقة فضلات الخمر على هذا النحو ترتمي الانتفاضات بأصابعها الجميلة الممتدة إلى أنواء التماثيل وعوانس النسخ تحت قدم السكرتيرة بأعصاب بلغة الحب

لقد كان وقتا مبهذا الناجم داخل التفاصيل

والوريد على ظهور الضفائش تشرد مثل صعلوك //

قطعة من الرعد على كتاب أية ازهار تسمح رأس الثورة المغدورة بعد التقلبات في بلدان المتوسط //

تناور وتنتشر سنوات الحرب الرطبة الحرب التي استولت عليها المدفعية المنسوجة في غبار المراحل والخباياث وأثاث التقارير من تسارع الحماشة المشقة تنفوس الحرية بفساد غضبها المفكك //

كم هي المسافة التي يستسخها الوقت على أوراق اشيايه

الشخص الفليح بالتصدع / الشبق والانشقاق / دائما تمنح الانسان من أجل اقتناء اشجاره الالامعة.

شعر: أسعد الجبوري

يوسف المحمود

ملاحظة عن نوعيات الإنتاج التلفزيوني

لم تفاجئني أداء المخرج التلفزيوني الشاب، والذي يظهر أولى خطواته في عالم الأخراج من طبيعة العمل في التلفزيون ولم تدهشني خصوصاته التي تلخص في إمكانية تقديم أعمال جيدة تستقطب جمهورا عريضا من المشاهدين.

فوجئت بالفرقة التي يسكتها، والتي تحتل حيزا صغيرا من بيئة الصغير.. والفرقة ليست ساحيرة بمقدماتها وألقائها ودكتورها وأصواتها وإنما بما تحتويه.

كان كل شيء فيها يوحي بأن هذا الشاب له علاقة حقيقية بالثقافة، وأنه يسعى لأن يتطور كثيرا ويستمر وأن يتعامل مع التلفزيون من خلال فهم مبني على ثقافة واسعة بعضها يتعلق بالثقافة بصورة علمية، وأخرها يتعلق بالأخراج بصورة خاصة.

الفرقة التواضعة تحتوي على مكتبة فنية، وكاميرات تصوير فوتوغرافية يستخدمها باستمرار ككوابية وكجريب وتحتوي أيضا على آلة عرض سينمائية صغيرة، وآلة تسجيل وشرطية موسيقية عديدة، وكتيبات صغيرة من مواصفات وميزات كاميرات التصوير التلفزيونية، ومجلات عن آخر أخبار تقنيات التلفزيون والممثل التلفزيوني.. أدوات دفع لمنهجا بعد إخبار دام مثر سنوات.. وهو في الحقيقة لا يملك شيئا سوى ماله من غلته من مشروبات.

كما تحدثت في عمل تلفزيوني بسيط لكنني كنت أصغي إلى أرائه الجديدة والتفاهة الجليل قليلا.. وأحس كل

شيء حولي.. ثم استعرض في ذهني عددا لا بأس به من يعملون في التلفزيون منذ سنوات طويلة ولم يستطيعوا الآن أن يحققوا شيئا سوى الضعف على إيراد في غرفة الرقابة أو تنفيذ برامج ومسلسلات خالية من أي إبداع أو تجديد.

أن التلفزيون، أي تلفزيون، بحاجة فعلا إلى استوديوهات مجهزة أعدادا حديثا، بحاجة إلى كتاب يعرفون طبيعة التعامل معه.. بحاجة إلى أجهزة متطورة.. لكنه أولا وأخيرا بحاجة إلى مخرجين يفهمونهم أن يتعاملوا مع كل هذه العناصر بهم عبق.. وفابلية صادقة.

هل هناك مواصفات يجب أن يتحلى بها المخرج؟

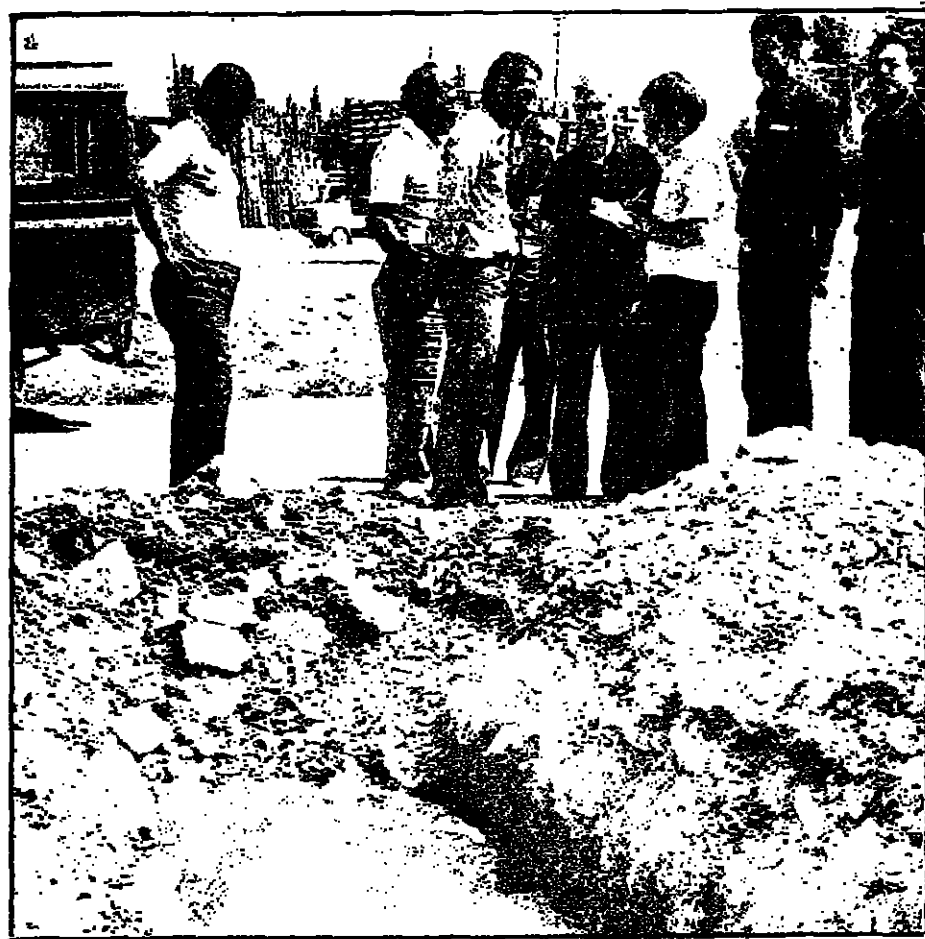
في ذلك؟ هل التجميل الدراسي مهم؟ هل الثقافة مهمة؟ هل الاستعداد والوجهة والرغبة لابد من وجودها؟ هل الممارسة مفيدة؟

أذن مطلوب من ثقافة الفنانين ومن الهيئة العامة للتلفزيون أن تدققا جيدا في هذه العناصر عند قبول مخرج أو مساعد مخرج للعمل في المسرح أو السينما أو الإذاعة أو التلفزيون لأن ذلك.. لأن وجود المخرج المختص الذي يملك الموهبة والاستعداد والتفصيل هو الانتاج الرئيسي لأفان جديدة ليس في الإنتاج فقط.. وإنما في نويته أيضا.. عتيق حسون

هكذا من الأهل

حكاية مقعد شبكة المجاري في الكسوة

المجاري لم تنته
فمن المسؤول عن محاسبة المقعد؟



فيها - حسن دياب -

أصلا نحن نستغرب كيف نرى مديرية الإسكان والمراقب بهذا العمل... لقد أخبرناهم مرارا وتكرارا بسوء التنفيذ ولكن... ما من مجيب والاصل ان لا يعرف المقعد اي كشف على أعمال الحفر... بل ان يعرف لسه الكشوف على الأعمال الكاملة مرحلة مرحلة حتى الانتهاء.

قصة المقعد

● في الاسبوع الماضي... وجه المكتب الفني في البلدية التقرير التالي الى رئيس البلدية... التحول الى الحفافة :
(١) بتاريخ ٢٢-١٩٧٩... فتم بجولة على شوارع الاسفنة في بلدة الكسوة... السيد ابراهيم طويشان... ثانيا ما يلي:
١ - كامل الأعمال متوفرة في المشروع سوى خصة عمل حجب الممرات... نواظر المشروع وحراسه
٢ - قام المقعد بحفرات التواريخ منذ شهرين تقريبا ولم يركب أي قفل... مما أدى الى تشقق الطرق العامة المعبدة وانهارها ضمن الحفرات وبخشي من جراء ذلك حوادث السير وسقوط الاطفال فيها.
٣ - لم يتم المقعد بسبب الرقابة اللازمة للخطوط المتعددة سابقا مما أدى الى ردمها واختفاء مواقعها.

٤ - أثناء عمليات الردم للخطوط المتعددة دخل ضمن الغسائل كميات من التراب فسد بشراب الامطار المائية من فوهات الرقبات المتناحية منطقة وهذا التراب لا يمكن ازالته الا بكشف الخطوط بكاملها حتى يتم التخلص حسب الأصول والا فقدت صلاحيتها الرجوع منها.

٥ - حاولنا مرارا وتكرارا توجيه المقعد المذكور شويلا وخيالنا في الاخطاء المشار عليها اعلاه ونشيد خط المقعد الرئيسي اولا ولكن بدون جدوى وانما قام بحفر ثلاثين مترا بمق حزين تقريبا باتجاه المصب دون تركها وذلك نوره للناس.

٦ - نتجكم علما بان جزءا من حفراته ردمت من قبل المواطنين بقصد الوصول الى بيوهم القلعة بحفراته وذلك بعد انتظار طويل ومراجعات عديدة من قبلهم له وللبلدية لرد امام ابواب بيوهم.

٧ - ان توفيت أعمال الاسفنة وتبعتها اوف عمل المقعد لتبعية والتزيت لتبعتها بها وما هو جدير بالذكر ان اخصائيات المقعد الزويت والتبعية موضوعة في الشوارع المزدحمة عرصة للتخرب والتسكير والسرقة بالنسبة للبلاد الموجودة ليلط الارضيات والخراب من الوجهات والاندازات الشفوية والخطيبة والكتب فلم يتخذ المقعد اي شيء لدا نرى ما يلي :

١ - سحب المشروع من المقعد حلال لالة ايام من تاريخه كونه نفذت كافة الاجراءات القانونية اللازمة بعه.

٢ - عدم صرف اي كشف للمقعد من قبل البلدية او المديرية.

٣ - دعوة المجلس البلدي للتشاور لاتخاذ القرار اللازم لسحب المشروع من المقعد.

٤ - ترميم المقعد كافة الشقوق والتكليف الرية من راء الناخب والتخريب الاحصق بالمشروع كونه انتهت الدة الزمنية المحددة له ولم نفذ سوى ٢٠٪ منه.

المحضر :

هذا المقرر كما عرفت طلب السيد رئيس البلدية... اعاد حوله الى المحافظة حثرت آخر... ومدة التنفيذ انتهت بموجب التقدم... اخيرا... بعد ان بينا الواقع... مااما... نوجه الى السيد المقعد ولد جمدون محافظ دمشق بما يلي :

« من خلال عملي في صحيفة الثورة... عرفتك سرعا في الاجابة على المسائل التي تشر في صحيفتنا... ولا افر انك اهتمت بشكوى واحده من مواطن... فما رايت بهذه القضية...؟! »

اسعد عبود

تصوير : فهد بلدي

خلال هذه المدة الزمنية... الكافية لتنفيذ اكبر المشاريع... جرت مداوات حول الموضوع :
١٩٧٨-٧٩... وجهت بلدية الكسوة كتابا الى مديرية الاسكان والمراقب حول التفسير في تنفيذ الاعمال... في ٢٢-١٩٧٨... وجه المكتب الفني... الى مديرية الاسكان والمراقب العامة في محافظة دمشق... كتابا حول سوء التنفيذ في ٢٥-١١-١٩٧٨... وجهت البلدية كتابا آخر... حول ضرورة سحب المشروع... وعدم صرف اية كشوفات للمقعد... بعد ذلك تم وضع برنامج زمني للتنفيذ... جاء فيه انه يجب :
١ - البدء بتنفيذ المجاري من الساحة العامة حتى المصب الرئيسي... والانتهاء منها حتى غاية شهر نيسان ١٩٧٩.
٢ - اكمال كافة خطوط المجاري التي بحاجة للتزيت... خلال نيسان ١٩٧٩
٣ - اكمال الباقي حتى انتهاء مدة العقد

نعم... من هو المهندس المشرف ؟
- لا اعلم...!! ثم تذكر انه مهندس قد يكون اسمه محمد صبح...
كان الحوار يجري بيني وبين المقعد - غير المبالي - امام مجموعة من اهل البلدة وسكنيتها... بينهم مهندس البلدية والمساعد الفني فيها... والقاضي امين علي... وآخرين جرت مداخلات في الحديث... وهمسدد الاهالي المقعد يردم الحفرات... تلح نسر الروائع... لكته اجابهم بانهم لا يبقى لهم اصلا تحويل مجاريهم الى الحفرات ما لم ينته من اعماله...
ولكن متى تنتهي من اعمالك؟!
...!!!
هنا تدخل الاهالي ليوضحوا النقطة التالية : كان بإمكانه ان يلجأ الى اسلوب التنفيذ الجزئي... لان طريقته هذه في اتمام الحفرات



كلها... لم البدء بتبعية الانابيب... خاطئة والاصل ان يحفر جزءا ويعد انابيب... لكن بطر... وينقل الى جزء اخر وهكذا... لكن... ماذا ؟
انه مقعد لاكثر من مشروع... ومن اجل ان يحقق ارباحا اكبر... يتبع هذه الطريقة... ويباطل في تنفيذ مقعده.

بدأ التنفيذ في ١-١٩٧٧... وكان مستمدا... بدأ المقعد... تم اقصي ملحق عقد... تعديل التنفيذ بناء على طلب مدرسة الاسكان... منته ١٨٠ يوما وهكذا أصبحت مدة التنفيذ بناء على العقد وملحقه هي ٧٨٠ يوما.

الآن مقضى تماما ٧٩٠ يوما على بدء الاعمال... فماذا نفذ من المقعد ؟
المساعد الفني في البلدية : نفذ ٢٠٪ من الاعمال...!!!

مهندس البلدية : نفذ ٢٠٪ من الاعمال...!!
النتيجة ان ما نفذ هو تمثيل اعمال الطرقات... وتبعية عملية الرود على الطرق... الى الاردين... ونهية الجو لاساء وبائية قد حدث... ما لم يسرع احد لاتخاذ الموقف.



● جغرافيا... تقع الكسوة على مقربة من دمشق... وبمسافة حوالي ٢٠ كم، على الطريق (الدولي) الذي يصل العاصمة دمشق بالعاصمة بالعمادة الأردنية... عمان... بقعتها قرابة ٢٠ ألف مواطن وسواطة... هذا العدد من السكان... دفع بالبلدية الى العمل لتأمين الزايف والخدمات العامة لها... لذلك اقر في مديرية الاسكان والمراقب العامة بمحافظة دمشق... انشاء شبكة مياه وشبكة مجاري في القرية الموصلة لها.

في عام ١٩٧٧... وتبعتها في ١-١٩٧٧... اتم تنفيذ مشروع شبكة المجاري والمياه... الى مقعد... اسمه (ابراهيم طويشان)... بقد مدته ٦٠٠ يوم... كما تعلمون ان من عامين ومن ١٩٧٧-١٩٧٨ حتى ١٩٧٩... اي خلال عامين وشهرين... بما قيمته ٧٩٠ يوما... دارت مكاتبات وقصص حول التنفيذ والمقعد ومطعمته... و... والى اخر اسطوانة التعامل (المسؤول) مع المقعدين... و... ان نروي لكم موجز الحكاية لنظيم فكرة... عما تم تنفيذه من مشروع شبكة المياه والمجاري في الكسوة.

- بلدة حفرات شوارعها وطرقاتها... بما فيها الطريق (الدولي) - الذي يوصل الى اردن... بمما جعل الرود مستحيلا في معظم شوارع الكسوة وطرقاتها... اصالة الى ذلك... فان هذه الخنادق المفتوحة... في الكثير من مناطق البلدة... تحولت الى مستنقعات اسنة... تفيضها الروائع الكريهة... ذلك مثل المنطقة المحصورة بين مدارس البلدة الثالثة... اذ ان المجاري التزلية تصب في هذه الخنادق... دون ان تكون قد مدت فيها الانابيب... او اعدت لهذا الغرض... واليوم بدايات صيف... وفي كل صيف لنا مع الاوتنة حكاية في المدن الكبرى فكيف بالقرى والكسوة على مقربة من العاصمة... فمن يتحرك ليقاطع جالعة ما... قد تحدث نتيجة لهذا الوضع الذي لا يقبله المنطق؟

ليس ذلك وحسب... بل ان تاخر المقعد عن تنفيذ التزامه بموجب عقده مع مديرية الاسكان والمراقب العامة بمحافظة دمشق... واتخاذ اسلوب التنفيذ الكامل للحفرات... قبل ان يبدأ بتنفيذ ذلك كله... اخر وعلى مسؤولية الدولة في تنفيذ مقعد اخر... لانشاء الشوارع والطرقات العامة في البلدة... فتمتد الطرقات... لا يستطيع العمل... قبل ان ينتهي مقعد شبكة المجاري من عمله... والا سيؤيد الاخير لحفرها بعد انجازها... وهكذا... ينتظر المقعد انشاء الشوارع... وانتظر اهل البلدة... وانتظر الاوتنة... ان ينتهي مقعد شبكة مجاري الكسوة من عمله ؟

ان الحدث اكثر من الواقع الميداني الراهن لبلدة الكسوة... بل سائر المدن السورية... الحديث... وانتقل لاحوار المقعد نفسه... وبمضي اهالي البلدة... ثم سألني لكم حكاية المقعد والتنفيذ... وطماقتها...
● الخ اننا نرى... متى حصلت على المقعد ؟

١ - الان...
٢ - كم مدته... حسب العقد ؟
٣ - الان...
٤ - الم تنته الدة بعد ؟
٥ - لا... لا...
٦ - هل تعتقد انك ستنتهي ضمن المدة المحددة في العقد ؟
٧ - لا... لا...
٨ - المي العمل صعب ؟
٩ - امي الصعوبات ؟
١٠ - مديرية الاسكان وضمت شروطا جديدة على التنفيذ... وهي بذلك عدلت من العقد... ام هناك صعوبة الحفر... ومشكلة الاسفنة... كم بلغت القيمة التقديرية للمقعد... مليون ليرة سورية... ما حجم اعمالك ؟

١١ - الف متر مكعب من الحفرات... في الحفرات... ما هو طول الشبكة ؟
١٢ - لا اعلم...!!
١٣ - هل تعرف مديرية الاسكان على اعمالك ؟

مصرف لتسليف لشعبى



واقف وآفاق

اذ كان عند التعاملين في القروض عام ١٩٧٢ - ٢٨ - ألف مقترض يبلغ - ٥٦ - مليون ليرة سورية وقطر الراف هذا العام الى - ٦٦ - ألف مقترض والى - ٢٠٠ - مليون ل.س. وقطرت الروائع من - ٥٨ - مليون ل.س. عام ١٩٧١ الى - ٥٠٠ - مليون ليرة سورية حاليا... اما شهادات الاستثمار فقد تطورت بزيادة ملحوظة فقد كان رقم البيعات - ١٨ - مليون ل.س. في عام ١٩٧١ وقطر الرقم الى - ٥٠٠ - مليون ل.س. حاليا.

اهم الصعوبات التي تواجهها وتنامي منها كثيرا هي قضية انتقاء الموقوفين وشروط تعيينهم فشروط التأمين والانتقاء التبعة ينبغي تعديلها بالشكل الذي يتحقق فيه مصلحة المصرف والمواطن والمبلغ بشكل عام... فالتأمين حاليا يتم وفق نسلل الاسماء ولكن لتصور الصعوبات التي تواجهها عندما يكون طالب التأمين من محافظة... بعد كثيرا... او قريبا من مكان التأمين وحين يعين ابن دير الزور في دوما رفعا عنه يتسكى هذا على... فالتأمين يمكن ان يكون حسب التسلسل ولكن حسب وضع كل محافظة واحتياجاتها وامرأة إمكانية ومؤهلات طالب التأمين وحاجة الجهة التي وقع عليها الاختيار.

وقد اتخذت ادارة المصرف قرارات واجراءات لصالح المواطنين الذين يتعاملون مع المصرف اذ تم منح مدراء الفروع صلاحيات منح قروض ذوي الدخل المحدود بما لا يتجاوز مبلغ خمسة آلاف ليرة سورية مع تسهيل الاجراءات اللازمة... مما يفي الواسطات ويصلح المواطن على قرضه من الفروع المعنية.

● هناك مشكلة تعاني منها كثيرا ولا سيما في الفروع وهي مسألة تأمين وسيلة نقل لتقديم الخدمات المصرفية للمواطنين فليس من العقول ان لا تتوفر للفروع وسائل نقل مناسبة.

● وحديث آخر :

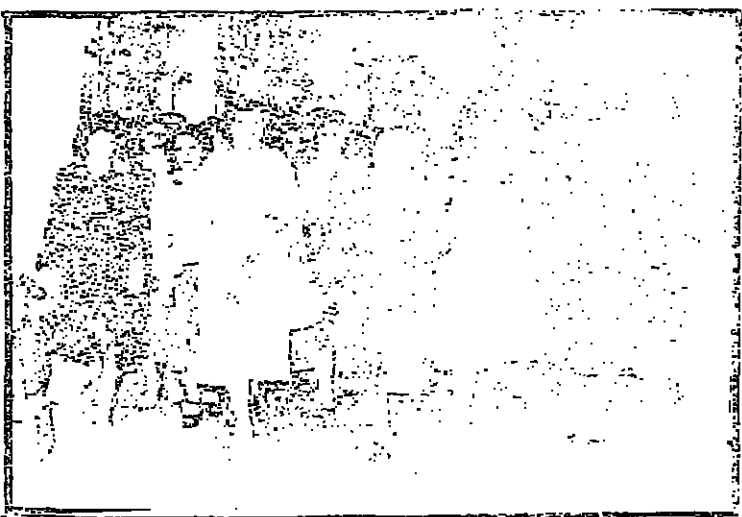
كان يمكن الحديث عن المصرف واعماله وتشاقله ان ينتهي عند هذا الحد مع انتهاء كلام السيد المدير العام للمصرف ولكن وجود جملة الصعوبات والامور تتعلق بعمل المصرف وخماتها تحتم علينا الاسترسال في هذا الموضوع... لا يمكن لصاحب العلاقة ان يقطع مئات الكيلو مترات من قريته او مدينته الى دمشق للحصول على استثناء قرض من المدير العام للمصرف والشئ الاكيد انه لو استطاع الحصول على الموافقة من اقرب فرع الى قريته او مدينته لما كلف نفسه اعباء وشاق السفر الى دمشق... وهذا يعني... كما قال السيد مدير المصرف... ان ثمة وساطات لاسيما كثيرين... ونحن نعرف العديد من هذه الحالات... يخالون استثناءات بمبالغ طائلة حتى ان هذه المسألة أصبحت تجارة ذات طرين في كثير من الاحيان ولذلك تتم منح الاستثناءات واعطاء مدراء الفروع صلاحية بذلك لتبسيط الخدمات مباشرة للمواطنين.

الاتصال الهاتفي مع ادارة العامة كان معطلا لاسباب نعرفها جينا مديرية الهاتف وهنا نرى ان نسال هل من المنطق ان يحرم المصرف الذي يرعى فوائير الهاتف من الخدمات الهاتفية ؟ وهل يجوز قطع هاتف الادارة العامة للمصرف بسبب تاخر احد الفروع بتبسيط فائيرة الهاتف المستحقة ؟ اذا كانت مديرية الهاتف تستنزع بحجة الصلة العامة فانه يمكن ذكرها بموقعها السليم من تجربة سدبد فوائير المواطنين من قبل المصرف.

● بسام جعارة



هكذا من الارض



وقد ألتزمنا أنفسنا، نحن في أثناء زيارته لمدرسة تات الشيعة،

٠ تنبأت ٠ تنبأت

الرابعة انجاز ٤٩ وحدة ارشادية والاجتماعية نحتاج الى الحماس

الرابعة انجاز ٤٩ وحدة اشرافية جديدة والاعمال ١٦٨ وحدة مبني بها .
وقام الاتحاد اشد استكمال بناء ٢١ - دوسة اطفال و ٢ - دور حضانة من باقى ملحقة بها وحدثين تاجئين وممثل .
وفي مجال علاقاتنا الاقتصادية الخارجية
فقد استمر العمل على تحقيق الؤيد من التكامل مع القصادات الاقطنار العربية - ذلك ان الوحدة الاقتصادية هي هدف نسعى الى تحقيقه بكل قوة واتنه برتقنا الى التؤيد من القوة والذنه من البناء والاقتصاد .
وفي مجال العمل المصري
فقد ازدادت الوتائج المرفوعة من ٦٦٩ مليون عام ١٩٧٧ الى ٦٨٥ مليون عام ١٩٧٨ وكذا من ا شهادات الاستثمار قد ازدادت من نحو ٢٨ مليون عام ١٩٧٠ الى نصف مليار ليرة في هذا العام .
ولاحت سرعة من بعض مظاهر التطور الذي يرفاهه في كل الحركة للتصحيات بالرغم من قس الصعوبات الاقتصادية التي نمرض عادة طريق التنمية وتعمل من واجبا الاتحاد على التمس والقة بقوتنا الاداية التي نستطيع ان نحقق النصر في هذه الحركة . ان عملة الحركة تتروجب منظمة مماكسة في القدرة اياها الميادات والمادة من ميترنا ومكساتنا الاقتصادية

والإجتماعية نحتاج الى الحماية
والطوير وزيادة ذلك هو تفهيم
وحدثنا الوثيقة واللافاد فانه
الى التحدي والانصار في الحركة
المسيرة لتحقق مراد من هذه النجرات
في مقعته الوحدة العربية -
الوحدة السورية العراقية في التوحيد
والعمل للظوح القومي، نازد القومي
على مؤامرة الاستسلام ووسيلة النجوم
العربية على هذه المؤامرة .

وسوق الانتاج الزراعي والتساعي
في حلب فيما مره من منتجات وفيما
يعتقده من نظور ان يغير من تفصال
شعبنا من اجل ترسيخ قوتهم اقتصاد
من اجل العمل القوي المقدس -
لصوم لقواننا السلحة الرابطة على
البحر الصمعة على دحر المؤامرة .

فالى اخوتي الشجعان الى الاسدي
انتي كرمه الله بالعمل والانتاج
شعبنا في الحق الحافظ رئيس لجنة
ادارة السوق والاخوة العاملين فيه
نقدم بالشكر والتقدير .

وانت يا سيادة الرئيس السعدي
حوصت في كل ارتفاع وان ترم ذلك
بمدينتك سؤل منتمينا وان ترم ذلك
الى اليد المتجة الخيرة المطاعة من عمالنا
والاجرائين ومتفينا .

الى منا يا جيب شعبنا الن
بيك والله نعال من تفالك من
اجل الوحدة والتحرير .

وسبقني دائما اوفياء لهدك
متبرزين بظك في تصبر الابر

ونضيف الجريدة وبها التفتت فيه ،
وأنت به الف السيد السدوني
يسى عذراء الاصنام والفسادة
الخارجية مبروة لفتح الانتاج
الارض الى الفحل كسمة قاتلت فيها -
يقاس تقدم الامم -الاصنامي يقدر
تقدم صنائى وزعماء يقابلون
لا تالي جيتدا ولا تالي لطرف الناس
يقدر على انه آتيت من ايدى ناس
تقدم فتنسب السواك القارونية
والهابة تبع بضعها باحسن تشدد
والاسلام
كما شرحت الحافى العديدة
انها نتج ثراوية فرسة الاسراع
والمقارنة سواء اكان ذلك من حيث
التقدم التفتى او من حيث الجودة
والاسامى الى جيتدا خلق
روحاً من المناسة الخلقة البعده بين
الافكارين بجمعهم بجاؤلين ايجاد
والافضل والامل
وامضات ان حمية التربة قد
جملت نصب فينبها تمجيد السعة
والجاجة وتعريف ايم الاوى على
نفيضتها هذه من طرق اشتراكها
الى العرب من الحافى العالمية مبرسة
بذلك على انها سائرة داهما وابها
في ربيع الفتا بلاندا الجبسة
المرغ من وجود التفتى الى اوباما
الى الاخ فاروق فريشه اعين
سر اشد على الجفافة كلمة فطحات
السبعة تاهد فيها من عواصم
الفتايل يدر اوباما من النصائح

دسقاط اتفاقية الصلح المتفردين
بينهم وحامى بين الفصيل وتنازلها
وبينة الحكم الذاتي للاراض المحتلة
وحك كازر بين الاردن واسرائل
ومخططات التاني الامبريالية الأمريكية
الضيقونية العربية على القضية
السياسية والامة العربية ونعم
القضية القومية للصعود والتصدي
يتمثل العمل القومي المشترك مع
الشعوب العراقية العربيين في طريق
الوجود نواة لتوحيد العربية لتفانيل
من حيث الى النضج والمحافظة على
وحدة وسلامة القطر اللبناني
التشويق ارضا وشعبا وتأييد مواقف
قضايا العربي العربيين الشائكة المبنية
بالحماس وشجاعة الرقيب القائد حاصيل
للمجاعة لمرآجة الاستعمار الاستيطاني
ومحضان الثورة الفلسطينية وتغزير
لتفانيل العربي ونعنيين الجبهة
والفدائية وتؤيقل ترى الصفقة مع
الاربعون نسق العربي في جعوة مع
مهم الانجاز والذليل الثالث والمتموه
للتفانيل وعلى رأسها الاعضاء
السوفياتي الصديقي والوقوف على
الجانب شعبا العربي والارض المحتلة
جميع الاراضي العربية المحتلة
استعادة الحقوق المفقودة لشعبنا
العربي الفلسطيني وتحقيق اهداف
مقتنا العربية في الوحدة والحرية
والاشتراكية لتواصل من خلال
كذلك اداء دورها الانساني الحضاري
السلامي

هذا وقد انصب النشاط الرسمي على شهوده العاصفة اللبنانية وقد اتي بمعالجة الوضع في الجنوب وفسد اجتماع الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية لهذا الغرض مع النظام بأعمال سفارة الجمهورية العراقية في لبنان . وصرح القائم بالأعمال العراقي ان مسألة الجنوب اللبناني هي مسألة عربية ويجب على كل العرب ان يسلموها ويؤوضوا حد للاتجاهات الصهيونية المستمرة على الجنوب .

و قال ان العراق مستعد لدعم أي جهد عربي يسلمهم في دليل وتخفيف الأعباء المأسيه عن جنوب لبنان . كما اجتمع الدكتور الحص أيضا مع السفير الأمريكي جيون فوتردين . وصرح الدكتور الحص عقب الاجتماع ان تحت حمة السفير في حوّل الوضع المأساوي الناتج عن الاعتداءات الصهيونية المتكررة والمتواصلة على الجنوب اللبناني .

وذكر الحص انه دعا الحكومة الاميركية من خلال سفيرها ليلتألف العمليات العدوانية الصهيونية على الجنوب .

وصرح السفير ان هناك اتصالاتا جارية مع لبنان .

المسيرة العربية الرهينة -
وقالت صحيفة الديلي الموزون
من جانب آخر حيث قالت ان محاولات
الكيان الصهيوني مها كبرت غشي
ان تفسق اهل العرب من جديد وان
تطعن بين اهل العرب في الحققة كما ولنا
ان تبعد شعبا ولا ملكة اقتبس
وتمجعت لى ابيب والقاهرة عاصمة
ويعمل بينها وبين السلدات .
وفسدت الصحيفة ترأسم الكيان
الصهيوني القاتلة بل هذه الإنداعات
هي د لتقليل العربيات الثانية
فانكست اننا مراع باطلة نهدف ان
ننفضة ونبرير هذه الإنداعات البورية.
وتسائلت عن دواعي القهاب
العربي الطويل عن هذه الحققة وانه
قيل يدوم الى الوبه والمخرف .
وقالت ان لا يتزين مع هذا السكرت
العربي سكوت وقيل ودلي مع
لنعم ان اكلت جديد في لك انياب
كسوءا ، عن نظية المهادنة
كنجدة مسؤولة عن تحطيم السلام في
الحققة او عن ناعية الراي الصام
العالي الذي لم ينهم بعد انحريا جديدة
في الشرق الأوسط مستغفر .
ان دقت طلقت صحيفة العرب
الصادرة في الدرجة الاسع العربية
في ١١ من الشهر المذكور

بشيء ما أسماء بالمبادرات الـ

وبشأن ما أساءه باليونان السليمة
 الرئيس النظام المصري - انصور
 السادات .
 هذا ووصفت صحيفة - الوطن -
 الكويتية اغراء الرئيس كابر للسناد
 الصهيوني جاكوب جاجيتش السار
 السوداني بأنه تعدد خشار كسل
 سوداني وفالت الصحيفة في مقالها
 الانتحاري تحت عنوان - الشرق - ان
 الرئيس كابر جاجيتش بحث
 عن طريقة تسيء الى العلاقات بين
 الشيعين الايراني والسوداني بضم
 اخذ الرئيس - السادات - على
 عاتقه تدمير العلاقات بين الشيعيين
 المصري والايراني بحونه انتشاء الى
 الاقامة في مصر كلاجيء سياسي .
 واغصت الصحيفة ليقول .. ان
 الاميركيين لا يريدون السودان ان ينفذ
 جنباى الى جنب مع انقائه الحروب
 خصوصا بقراعا انهم السودان - ان
 ملزم بقرارات مؤنبر بغداد غير ان
 صحيفة اشارت الى ان المشكلة
 هي ان اعلان السودان كان نفس
 اعلان ومن هذا النصف جاء الاختراق
 الاميركي .
 ولتتد الصحيفة الشتم السوداني
 الى الوتة لتجنب الشرك الى ان
 تحين لحظة الاعلان الكامل بتأييد
 قرارات مؤنبر بغداد وهذه الحقيقة
 كما تقول - الوطن- هي لحظة الحقيقة
 مهما دام التهميل .

الشهيد غنام ذاق مسيرة الكفاح
البيطري سيحفظون ذواكرات الأعداء
وسيمسحون بدماء الحق المصعب
وفي الختام حيا الرقيب غنامي
باسم ربّي البت الربّي الاستراتيجي
وايمته تمام الرقيب المناضل حافظ
الاسد ذري الرقيب الشهيد غنام
ومعد الرقيب الشهيد ان يعل
الرفاق على الحرب التي مبار على
وجهة الحق لذي الشهداوتة التي
كانت مثالا لأمة العربية الفلسطينية
تعالى
من القى الرقيب فرحا ذابو الهيجا
كذب كلان حرب التحرير المصيبة
ثوات انصفت - نحتبر فيها عن
نضال الرقيب غنام في الارض المحتلة
فد سيقون العدو يصعبون مؤامراته
صموده انقاسم الرقيب الغمامة
الاسرائيلية حتى سقوطه في صفوف
الشهداء على درب الحرية والنضال
ثم بحثت عن الإضرابات التي تصادق
فد الأمة نارية وبيضة الصراع في
الفرحة الرامة مؤامرات بان الشيوع
الفلسطينية وانظروا في السورتي
بنيادة الرقيب المناضل الاسد
سيفي الرقبة الصامدة في وجهه
القتالون التي اى قرب اكفعية
أدبية واخامة التفة الفلسطينية
ومعا الجاهدين العربى الى قسم
انتصار الزاهرة العربية في الختام
وتجسد صفات أفضل القومى المشركين

والجيش - المجلس
والقائد الوطني التقدمية
والنظيم الفلسطيني الموحد مؤسسا
على التضامن الفلسطيني السوري
الذي يقف في الخط الأول لمواجهة
كما اننى الاستاذ زهير البدوي
الأمين العام لاتحاد فلاحين العرب
الكبرى لاتحاد عدد فيها متخالف الفرق
الشهيد ويحدث عن نضاله ضد
العزو الصهيوني وعن مغامرته
للدخول في الداخل والخارج .
وشاد الاستاذ البدوي بالنضال
الثوري الذي كان يقوده الرفيق غام
في سجون الاحتلال الصهيوني غام
استشهاده .
وبعد ذلك ألقى الاخ - منسى
فريد غنام - ابنة الشهيد كلمة
وجهت في مجلس الشكر لعزب
البيت العربي الاشتراكي ونظمته
اطلاع حرب التحرير الشعبية
وقامه الضاميين الى مشاركة في احياء
بعد الذكرى - وفات - اني اوجه
الحية الى القيادة القطرية للتظيم
الفلسطيني الموحد التي اوقعت هذا
النظيم الفاضل الى ان اوابي
الشيد شرف الانتماء لها متضامن
متضاميا ولقدما متحلا لـسؤالي
الضامية في احياء
التحية لأرواح شهداء الأمة العربية
وعادتهم بان واقعهم المتضاميين
نصامون شروط التضال ولابد من
انتصار الثورة العربية في الغمام .

برقية تحية

تتمه ماشر على الصفحة - ١ -
 العظيم .
 ان القاءات الخمسة ههه
 ستوز بالتاكيد من ميرة شعبنا
 العربي تحقيق وحدته النظرة ورفه
 شان حله الامة واعادة بعثها لتكون
 فتاة لامة اكبر الطاء . ودمت
 فداء متولين ، ولتبع راية الثورة
 العربية تحت قيادة حزب الثورة
 العربية حزب البعث العربي الاشتراكي .

بعد ان اجريت بعض التعديلات
الشكلية التي طلبت اجراءها في
النص .

واعلن مندوبون كثيرون ان هندا
القرنر يمثل انتصارا جديدا للابوك
بعد تخلي دول امريكا اللاتينية عن
مشروعها المتعلق بضم السسائل
النظية الى مناقشات مؤتمر منظمة
الامم المتحدة للتجارة والتنمية .

وتقول ق.ن. ان نقلا عن صحيفة الزبائن ان مصادر مطلعة اكدت ان اسبانيا تواجه بعض الضغوط من الدول الغربية - خاصة الولايات المتحدة - الامريكية لتحقيق اقامة علاقات دبلوماسية بين اسبانيا واسرائيل . وأشارت هذه المصادر الى ان وزراء الخارجية أعرب سيخفون خلال ايام اجتماعهم القادم قرارا بارسال وفد عربي الى مدريد للتأكد من صحة الاتهامات بحرب اسبانيا لاسبانيا لعلاقات دبلوماسية مع العدو الصهيوني .

تتمة ما نشر على الصفحة - ١ -
وقد أدلى السيد خيار عمر ضيف
الله بتصريح لندوب الوكالة العربية
السورية للأبناء أعلن فيه أنه يحمل
رسالة للسيد الرئيس حافظ الأسد
من الرئيس محمود نورشوي رئيسي
دولة تشاد .

واضاف بانه جاء للقط العربي السوري والوفد المرافق له لشرح التفسيرات الاخيرة التي طرأت في نضاد لانه من الضروري ان تصروف البلدان الشقيقة وخاصة الاقطار العربية حقيقة ما يجري في نضاد .

واعرب السيد ضيف الله عن امه

في ان تساهم هذه الزيادة في دعم علاقات القطر العربي السوري مع دولة شاد هذه البوالة التي ترغب في الاسفادة من تجارب القطر العربي السوري في مختلف المجالات .

تسمة مانشر على الصفحة - ١ -

وذكرت - وفا - السيد عرفات
أوضح خلال الاجتماع الإجماع
التوسعية الاسرائيلية التي تستهدف
إبادة الشعب الفلسطيني في كل مكان .
وطالب السيد عرفات :للجنة بان
تضع تقررها عما شاهده اعضاءها
والمعلومات التي زودهم بها جميع
الاطراف الذين قابلوهم.

١٠٠

سورية والعراق

تتمتع مانتري على الصفحة - ١ -
وفد استقبل السيد معاون وزير
الدخيلة لشؤون الشرطة وأعضاء
الوفدين وتم البحث في الاسس
المتفقة بالتعاون بين الشرطة في
القترين كما قام الوفد امين
لجنة القنطرة الحرة. واطلع على
اتار الممار الذي خلته القوات
السورية بالبلدية قبل انسحابها
منها.

ويغام الوفد دمشق اليوم الى
الاذقية لادخل على مجالات عمل
الشرطة هناك.

الملك حين خلال هذه الزيارة

مباحثات مع الرئيس الجزائري وكبار المسؤولين الجزائريين حول التطورات الأخيرة في المنطقة وبحث متطلبات العمل العربي المشترك لمواجهة المواقف الراهنة . كما سيتم بحث وسائل تطوير أواصر العلاقات الثنائية بين البلدين والتعاون المشترك بينهما . وسيرافق الملك الحسين وفدوه يضم عدداً من كبار المسؤولين الاردنيين .

ارملة به ته

ذلك أي حزب الشعب الباكستاني .
وتقول - آقب - ان ارملة بوتو
اضافت في اول حديث تدلي به منذ
اعدام زوجها انها ستواصل الكفاح
السياسي لنفو الفقار علي بوتو لان
اوصاها بذلك صراحة .

وقال نافي عسكري فلسطيني ان
الشواك الفلسطينيين من جنود
الشهيد اسامة البندر تحركوا
يوم الثلاثاء ٢٩ - ٥ - ١٩٧٩ نحو
دمعيا بعد ان طردت من
الضلع وقاموا بزرع مìnهم لاسلحة
الوقوة الشديدة الانفجار داخل
محطة النقل العسكرية في كفا
عصيون الواقعة على الطريق
المذكور .
واشار النافي العسكري الى ان
في الوقت الذي كانت فيه المحط
تفص بجند العدو هبطوا
الميناءات وبعدها المجد والى ان
في قتل جرح العديد من فسطاط
وجند العدو واعطاب سيادة نقل
عسكرية واصابة مبنى المحط باضرار
كبيرة .

وذكرت - وفا - ان قوات الاحتلال قامت بوضع حواجز على الطريق لتفحص بين مدنيي القدس والفلسطين واعتقلت عددا من المواطنين الفلسطينيين بحجة التفتيش بونهما وعادت المجنونة الى قاعدتها بسلام كما ذكره راديو القدس بالقدس الصربية بالعميلة الفدائية وقال ان تلبية لبرنامج راديو مني القدس كيا لكن كمامته لم يترقب فصاره الشرية هذا واعتقلت السلطات الصهيونية ثلاث قنات غريات فنان نابلس بعدة حيازات وتجارات وذكر راديو القدس ان احدي القناتات قد تم اعتقالها بعد ان اقربت من جردن او اسرائيليين وحاولت القنات هرجا محترقة عليهم .

من استراحة

الصهيونية لدى وصولها بيتا أشدود بعد خير أسي بالواسم العسكرية .
 وقد طاق تنظيم العلاقات بين النظام العربي والقيان الصهيوني بـ تنفيذ التنسيق السياسي بين الجانبين بعد أن أمر النور السادات حاكم مصر بفتح الحدود فورا مع غاصبي التراب الفلسطيني وذلك اعتبارا من يوم أمس وذكر راديو العدو الصهيوني صباح أمس ١٥٠٠ ساعة وساعة من أحيائه أشدود قادمين من سوريا سعيد في رحلة مباشرة عيسى قلعة السويس . في الطائفة الاسدات بناء النظام العربي أن شركة الاسدات الجوية العالية الامريكية تقدمت بطلب إلى وزارة الطيران المدني لتسهيل خط جوي بين القاهرة و تل أبيب . وفيما يتعلق بتطبيق مؤامرة القدس الثاني اجتمع يوسف بورغ رئيس دائرة العدو الصهيوني في القدس داخلية أمس مع جيمس ليونارد السفير الامريكي الخاص بالكف بالشاركية في مفاوضات ما يسمى بالحكم الاداري الذاتي في الضفة الغربية وطاع في

وقال زاديو القدير ان البحث خلال
الاحتماء دار حول القضايا المتعلقة

بالمفاوضات العربية الإسرائيلية بشأن تنفيذ اتفاق الحكم الذاتي الفلسطيني في الضفة والمناطق - وأشار الرابود إلى أن عدد من المسؤولين الإسرائيليين المراقبين الفلسطينيين هم خير من أن يجتمعوا مع خبير أمريكي وزير الاستثمار القانوني في وزارة الخارجية الإسرائيلية - ويرأس بورغ اللجنة الوزارية الإسرائيلية المكلفة بالبحث مشروعه النظام مع ما يسمى بالحكم الذاتي العربي والوحدات المتحدة - وكان بورغ قد اجتمع لولانس-بريتش في العزة الإسرائيلي مناجم ويقف ويبحث في الاقتراحات التي ستجرها الجيوش الإسرائيلية في الضفة الشرقية والجنوبية - مؤامرات الحكم الذاتي -

تمة مانشر على الصفحة - ١ -

الكعبة من مادة آل بنات الشديدي
الانحياز في أحد الأفيئة التابعة له
من أن قاموا بربط تلك التغييرات
بغسل اشغال يبدأ مفوهله عند فتش
بإب القو .
واضاف ان عللا اصاب قتيصل
الاشغال عندما فتح الباب من قبي
الفراد حرس الثورة الذين
الحقيقة وابطلوا مفوهله .
والم المسؤول العسكري في ايران
ان محتويات القبو ستر في وفيديو
لاحق على الصحن .

.. خفي عنك احسن المسؤوليات .. وبلا
.. ساج .. وحدائره .. وغسل سيارته ..



ان المواطن مدعو

يتطلع المواطن مع الدولة وتحتل
مسؤولياته المهنية والمهنية في
الاستثمار خدمات المياه ، وعدم
الاستثمار والتطوير فيها واستثمارها
للمواطن التي وجدت من اجلها .

بارج ، شفي ريشة من
اضطحي ، مصي نبي حبرا ،
خذي من جيبي ورقا ،
وخطي :

لم يزل في أعظمي
من حشرات الجرح نيسر
قائم الاعمال ، يرشح من نبي
اتي رايث الشمس نيزج من
جنوبي ، لم تطس في جنوبي .
الريح ! ما للريح مست
كلها يدا عميقة
يفجر اليبوع منها ، دون أن
يلقي طريقه

ها ! نصدي عاشق ..
من جرحه ألوى عروقه
دريا ، فمري برباط القار ،
مري واحرقني وهم الخلية!
خالد علي مصطفى

— تايز ان تصدر في
الخراج

لندن ٢٩ أيار - سقا - ..
عند ادارة مجموعة تايز -
الصحية عن مشروعها باصدار عدد
أسبوعي للصحة يطبع في الخارج
وستوزع جهودها على اعادة إصدار
الصحية اليومية في بريطانيا ..
وتقول الوكالات من الفريديان أن
دوغال سيث مدير عام المجموعة
أوضح .. أن ادارته لن تطلق طبع
الصحية الخارج الا اذا توافرت
في اعادة إصدار الصحيفة اليومية
في بريطانيا .

كانت صحيفة تايز قد توقفت
عن الصدور منذ نهاية تشرين الثاني
لعام ١٩٧٨ عندما انتهت المفاوضات
تخلت عمال الطباعة والادارة الى
طريق مسدود ...



السيرة الذاتية فقط

محمد
الحري

أقول هذا القول . ودوافع عارمة في ضلوعي تؤيده ،
أقول هذا القول . وحجرتي والاف الحناجر الأخرى
تأزدر فيما بينها تردده في الخفاء وفي الملاينة وعلى تنازع
يكاد يتقلب الى لهاث أن همد في الاسماع فانه يظل يتوالت
في الضمائر نداء ضائعا يهوى الى جواب شاف يواسيه اذا
لم يشفه على الأقل . حتى اني لكثرة ما اشتاق الى هذا
الجواب المستعصي انتمنى لو اني امك فما رهوارخيا
قبالا للانفتاح حتى يستدير استدارة تستطيع في آخر
ما اوتيت من عظم الانفراج أن تحيط بالافق ما بين
السماوات والارض عليها تفرع بصرها المدي كثيرا من
الاذان المقلقة الحكمة الزناج التي لا تسمع الا ماتتسبفه
من صوت ميثوث من قوة فعالة منفذة . واني اتوجه
بالنداء الى هذه القوة المنفذة التي تنصف وحدها تفرج
عن صدر الاديب . وتسري عنه الهم والغم في آخر المطاف
نعم اني اريد كشعر ان تلقى عني وعن الشعراء امثالي
الاعياء التي لا تمت اليهم بصلة اذ انهم يكفهم ما يحملونه
من عبء الكتابة وهي داب شاق وعمل ثقيل يحتاج وحده
الى زمن فضفاض . فالشاعر وانا اعيش طبعته واركب
مركه هو اوج من اي مخلوق آخر الى الزمن التراخي
الذي لا يحس به الا من عاناه . واني لاعابه واريد ان
افصح بعض اسراره ولو حملت القراء على الضحك
وعلى الاستغراب والاستعجاب . فتأملوا ما ساخطني هذه
المحالة واسفا بعض ما انعرض اليه من ظفان العمل
الشعري . ها اني اتخذ لي مقعدا في احد المقاهي وتنصب
امامي رجلي سلة الى قيادها وهي تفقه كأنها
تحس بما يتباني من خواطر عجيبة . ويحيط بي بعض
الجلساء ممن صقلتهم الخبرة الثقافية الطويلة ويتنازع
الحديث الطريف بسوق الحديث الاطراف ويعمق الكلام
أحيانا وتدق نواحيه وتتفتق معانيه . اما انا وجولي كل
ذلك اجدي بعيدا منعزلا عما يحولني تركبني الأفكار
الحجية والخواطر الشعرية الجامعة فأغيب عن الحضور
وانا اطارد الأفكار المقيمة انصيدها عني افوز باجودها

واغناها . والحديث من اصدقائي الذين يجالسوني موجه
الي في اغلبه وانا اظاهر انني اصني اليه واتملاه من كل
نواحيه ولي كل القدرة على ان اجاري المتحدثين واسيرهم
فيما يذهبون اليه بتغيير في ملامحي ويخطوط ارسما على
اساري وجهي اخضع بها خلاصي فيظنون اني واباهم على
طريق واحدة ومسلك متشابه مع اني في واد وهم في واد ،
وقد بنفص امري أحيانا وينكشف تستري فانزلق في قولي
(نعم) على ان مجرى الحديث يقتضي ان اقول « لا »
في سياق الرقص ، وهنا اقع في شباك الغفيرة ونفر لي
من يعرف عني ذلك .

أوردت هذه الحال السالفة لادلل على ان الادب في
كل شروبه عمل لازم طبيعة من فطر عليه ملازمة عنيفة
وهو انقل على صاحبه من اي عمل آخر ، فاصحاب
الاعمال المادية يستطيعون ان يصيوا من خلف اعمالهم
راحة اما اصحاب الاعمال الفكرية فيصعب عليهم اقتناص
راحة يجنونها من خلف صناعتهم الروحية والفكرية فهم
معرضون لان يغير عليهم جيش خواطرهم ليل نهار . فكم
من شاعر او كاتب هب مستقيظا في موهن الليل يسيل قلبه
بناصر موهبه حتى يقدم لها سبابا الأفكار والاخيلة
البراقة في معركة الخلق والابداع . ومن منا ينسى قول
الشاعر الاسباني « لوركا » ايها القمر ارحمني . انا في معركة
الشعر جريح فضعم جراحي باسعتك ، وانا اضيف على ما
قاله « لوركا » فأصرخ : ايها المجتمع اذا اردت ان تكون
مضيئا فضعم جراحي الشعراء والكتاب بقماد التفرغ
تقديم لملهم الذي خلقوا من اجله ، اذ انه يكفهم كل
مؤونة .

سونا على صوت القدر... كن من أهل الحرب

لندن .. جاء في وثائق رسمية
ظهرت لأول مرة ان الحكومة البريطانية
أجبرت على قبول نشوب الحرب العالمية
الثانية بتطوير برامج القتل الطائفة
الاثنية في ٢٨ و ٢٩ ولكنها لم تأخذ
هذه المعلومات على محمل الجد .
وتقول الوكالات ان هذه الوثائق
التي ظهرت تحت عنوان - أجهزة
المخابرات البريطانية أثناء الحرب -
الحماية الثانية تقرير اوسلو حالوجه
بدون توقيع الى اللحق البحري
البريطاني في اوسلو قد تضمنت معلومات
جديدة مدعشة عن انتاج الصاروخين
٢٨ و ٢٩ درجة تشككت معها
السلطات البريطانية في صحتها .
وفي الفترة من حزيران ١٩٤٤ حتى
اذاره ١٩٤٤ اطلق الاثنان أكثر من عشرين
الف من هذه الصواريخ الموجهة نوجيا
دانيا والشمدة الانجاز وكان نصيب
السرية الاثنية .

وتتبع التقرير الرسمية الى ان
الاسم الحركي لهذه الفكرة - سونا
على ضوء القمر - قد نشرته أجهزة
المخابرات البريطانية على ان الطائرات
الاثنية ستوجه ضرتها الى لندن
وضواحيها .

الاطباء .. يتجاهلون قداسة مهنتهم ... ؟
لقت دراسة حول علاقة الطبيب المرضي ردود فعل مختلفة بين
الاطباء والمجتمعات وغيرها بعد ان بينت هذه الدراسة ان غلات من الاطباء
الامريكيين يستغلون مهنتهم ويقومون بالعلاقة غير شريفة مع مرضاهم .
ومع ان هذه الدراسة تعتبر الاولى من نوعها في نيويورك الا انها لقت هدى
واسما بها . ومن المقرر ان تهذه الدراسة الى سائر أنحاء الولايات
المتحدة واوروبا .
وتذكر الدكتور ايان فيث الذي اشرف على الدراسة ان النتائج
كانت مذهلة ومفزية ، وان النسب كانت اعلى بكثير مما تصور . واضاف
الدكتور ايان ان قسما كبيرا من اصنفاته الاطباء اعترفوا بذلك وقالوا
انه شيء طبيعي جدا ان نشأ مثل هذه العلاقة .
وجه في الدراسة ايضا ان نسبة عالية من هؤلاء هم من التلاميذ الذين
يسا بزمون بدميون في المستشفيات والعيادات . وانهم لم يداوا بعد نسي
احتراف الهة .

الاحياء والجميات وغيرها بعد ان بينت هذه الدراسة ان غلات من الاطباء
الامريكيين يستغلون مهنتهم ويقومون بالعلاقة غير شريفة مع مرضاهم .
ومع ان هذه الدراسة تعتبر الاولى من نوعها في نيويورك الا انها لقت هدى
واسما بها . ومن المقرر ان تهذه الدراسة الى سائر أنحاء الولايات
المتحدة واوروبا .
وتذكر الدكتور ايان فيث الذي اشرف على الدراسة ان النتائج
كانت مذهلة ومفزية ، وان النسب كانت اعلى بكثير مما تصور . واضاف
الدكتور ايان ان قسما كبيرا من اصنفاته الاطباء اعترفوا بذلك وقالوا
انه شيء طبيعي جدا ان نشأ مثل هذه العلاقة .
وجه في الدراسة ايضا ان نسبة عالية من هؤلاء هم من التلاميذ الذين
يسا بزمون بدميون في المستشفيات والعيادات . وانهم لم يداوا بعد نسي
احتراف الهة .

الاحياء والجميات وغيرها بعد ان بينت هذه الدراسة ان غلات من الاطباء
الامريكيين يستغلون مهنتهم ويقومون بالعلاقة غير شريفة مع مرضاهم .
ومع ان هذه الدراسة تعتبر الاولى من نوعها في نيويورك الا انها لقت هدى
واسما بها . ومن المقرر ان تهذه الدراسة الى سائر أنحاء الولايات
المتحدة واوروبا .
وتذكر الدكتور ايان فيث الذي اشرف على الدراسة ان النتائج
كانت مذهلة ومفزية ، وان النسب كانت اعلى بكثير مما تصور . واضاف
الدكتور ايان ان قسما كبيرا من اصنفاته الاطباء اعترفوا بذلك وقالوا
انه شيء طبيعي جدا ان نشأ مثل هذه العلاقة .
وجه في الدراسة ايضا ان نسبة عالية من هؤلاء هم من التلاميذ الذين
يسا بزمون بدميون في المستشفيات والعيادات . وانهم لم يداوا بعد نسي
احتراف الهة .

٣٠٠ ألف ومجسن

تشير اخر الاحصائيات انه يوجد
في انجلترا ثلاثة الاف مئتين على
الخمسة

ونقلت الوكالات عن هذه
الاحصائيات ان المحاكم تقدر كل
عام في حوالي الف قضية جنسية
بالسكس

وتقول صحيفة الفريديان ان
المستأجرين المخوفين يصيبون في
شكارة قروها مائة مليون جنيه
استرليني كل عام

اول جهاز تجاري
لكشف السرطان

انجرت احدى الشركات جهازا يسمح
بكشف السرطان دون الحاجة الى فحص طبي
كما كان الامر سابقا ، وبباع الجهاز في
الصيدليات فقط .

ويسمح الجهاز بقياس نسبة السواد
السرطانية في الدم ، واكتسبة الملاينة هي
هوا بالمائة فاذا ازديت الى ٥ بالمائة
فيتم ذلك انه من المحتمل ان يكون داء
السرطان قد بدأ يتفشى .

ممنوع معاينة الاطفال

صدر مؤخرا في السويد قانون
جديد يحرم على الوالدين معاينة
اطفالهم بالصنع على الوجه وتقول
الوكالات انه وفقا للقانون الجديد
يجب للوالدين ان يشكو من هذه
المعاينة الابوية البسيطة السبي
الشرعية .

ويؤكد الذين يلدوا بلسدار
هذا القانون انهم يستحسنون
باستشارات تربية بحتها القسم
فانهم يصونونه باله - سفا تلم -

طلب الطلاق لانه يخونها

طلب الهولندي فان ديك هوج - ٥٢ سنة
الطلاق من زوجته تريا لاسباب خارجة عن ارادته .
وقال هوج انه يشعر بانه يخون زوجته اكثر
من اللازم ويخرج مع عدة فتيات في المنطقة دون ان
يستطيع ان يقوم بمهامه الكاملة كزوج ورب أسرة
واشار الزوج الى انه انتظر من زوجته ان
تقدم هي بطلب الطلاق فلما وجد انها غير
مكترية بما يجري حولها اقدم على الامر بنفسه .
ولا زال تريا مزاجا مرة على امر بنفسه
انها متمسكة بزوجها حتى اخر رفق .

مناسبة

العالم الدولي للطفل

يعلم

صندوق توفير البريد

الف
جائزة
قيمة
للأطفال

ان اشترك الطفل بالصندوق
طوبقيمة ٢٥ لرس يعني اشراكه
بالسحب على أن لا يتجاوز عمره ١٤ عاما

بادروا الى تسجيل أطفالكم
صندوق توفير البريد
ضمان مستقبل أطفالكم

صوفيا لورين

في
الشارع

صوفيا لورين في الشارع لماذا ؟
انها ببساطة تروج لكتابتها الذي صدر مؤخرا بعده
لغات والذي يحمل اسم :
(صوفيا - الحياة والحب)
العديد من الناس تجمعوا حول صوفيا مستعربين
عن كتابها وعن حياتها الخاصة والمهنية ، واخذ
توقيعها .

ع الماية ع الماية .. ع العين رايحه جايه !

قربة بصيرة (تلفت اليه سائلة) ، السابعة لشي
الحلو - محافظة طرطوس ، كما يكتب منها خضر حسين ،
بتاريخ ١٩٧٤-١٩٧٥ : « جميلة ، مرغمة عن سطح
البحر باكثر من ١٠٠ م ، وغرب جبل النبي صالح ،
وحسن سليمان ، والهواء منمش وعليل ، ولكن لا اعلم ،
السوء حقا ام لسبب آخر ، نموت من العطش ، وياهم
الجمع فارت على النفاذ ، وبسبب هذا كانت اول اصابة
بمرض الكوليرا عام ١٩٧٧ فيها .. طالبنا المسؤولين ،
وعدونا خيرا ، ومسددا لنا خط مياه من نبع المستورة ،
الذي يمد لنا اكثر . سبعة كم مترات ، كلف ذلك
الاف الليرات بدون اي فائدة .. لم يصلنا نقطة ماء ،
فقط صنابير مياه شحلا بدون ماء ..
« ما نخشاه هذا العام ، لا سمح الله ، ظهور
الكوليرا عندما مرة ثانية ، ومن اراد ان يجرب مناته
الصحية فليأت البنا . ولكن ليكن في علمه بان طريقنا
عيد من عدة اعوام ، واصبح الآن اقواما من الحجارة

الصفرة ، بحيث يحتاج اقوام البنا لاجترة .. وفريتنا
زيد عدد سكانها عن الالف وخمسمائة نسمة ، وبرق
الكهرباء لم يصلنا بعد . فهل نحن في طي النسيان ، ام
حظنا قليل ؟ » .

وما نفعده المواطن خضر حسين يكون بصيرة
« غرب جبل النبي صالح » ، ان محطة تلفزيونية قامت
حديثا على راس الجبل ، وحيث ان التلفزيون موجه
حضارة ، فالضرورة غشى ، أن يكون بصيرة نصيب
من هذه الموجة ، وان يكن الاخ حسين « نلقا » ..
ماء وطرق كهرباء دفعة واحدة ، فحين نرغمسى
بالتقش .

ولو ، يا اخي حسين ! يخشى العطش ..
ما فيه عندهم ماء .. اشربوا من مياه الدريكيش
المعدنية !

يوسف الحمود